3.

Приходит доктор в очках и с трубкой, послушал Петю через трубку и говорит:

— Ребёнок совершенно здоровый. И это удивительно, почему он у вас падает.

Только мальчика поставили на ножки, и вдруг он опять упал.

Доктор удивился и говорит:

— Позовите профессора. Может быть, профессор догадается, почему этот ребёнок падает.

4.

Папа пошёл звонить профессору, а в это время к Пете в гости приходит маленький мальчик Коля.

Коля посмотрел на Петю, засмеялся и говорит:

— А я знаю, почему у вас Петя падает. Поглядите, как Петя у вас одет. У него одна штанина болтается, а в



другую засунуты обе ножки. Вот чему он и падает.

Тут все заахали и заохали.

Петя говорит:

— Это меня мама одевала.

Коля говорит:

— А я всегда сам одеваюсь, и у меня таких глупостей с ногами не бывает. Взрослые вечно что-нибудь напутают.

Петя говорит:

— Теперь я тоже буду сам одеваться.

Тут все засмеялись. И доктор засмеялся. Он со всеми попрощался, и с Колей тоже попрощался, и ушёл по своим делам.

Коля с Петей остались в комнате. И стали играть в игрушки.

А на другой день Петя сам надел свои штанишки, и никаких глупых историй с ним больше не произошло.

1. Как могло случиться, что родители не заметили, как одет сынишка?
2. Почему молчал Петя?

В. БИРЮКОВ

ПОЧЕМУ РАНО ВСТАЛ

— Почему ты
Рано встал?
— Я, бабуся,
Спать устал.

Олег ГРИГОРЬЕВ

ОБНОВКА

Без мамы купили мы с папой
В магазине пальто,
Мне — пальто, ну, а папе — шляпу,
Идём домой под зонтом.
Папа идёт сердит,
Шляпа ему не идёт,
Я на папе сижу,
Пальто на мне не сидит.



Внеклассное чтение.

Ребята, подготовьтесь к уроку внеклассного чтения. Найдите и прочитайте самостоятельно стихи А. Барто, Б. Заходера, рассказы В. Драгунского, М. Коршунова о детях и родителях, дружбе и взаимопонимании в семье, о совместных делах, увлечениях, труде и отдыхе детей и родителей.



РАЗДЕЛ 3

РЕБЯТАМ О ЗВЕРЯТАХ

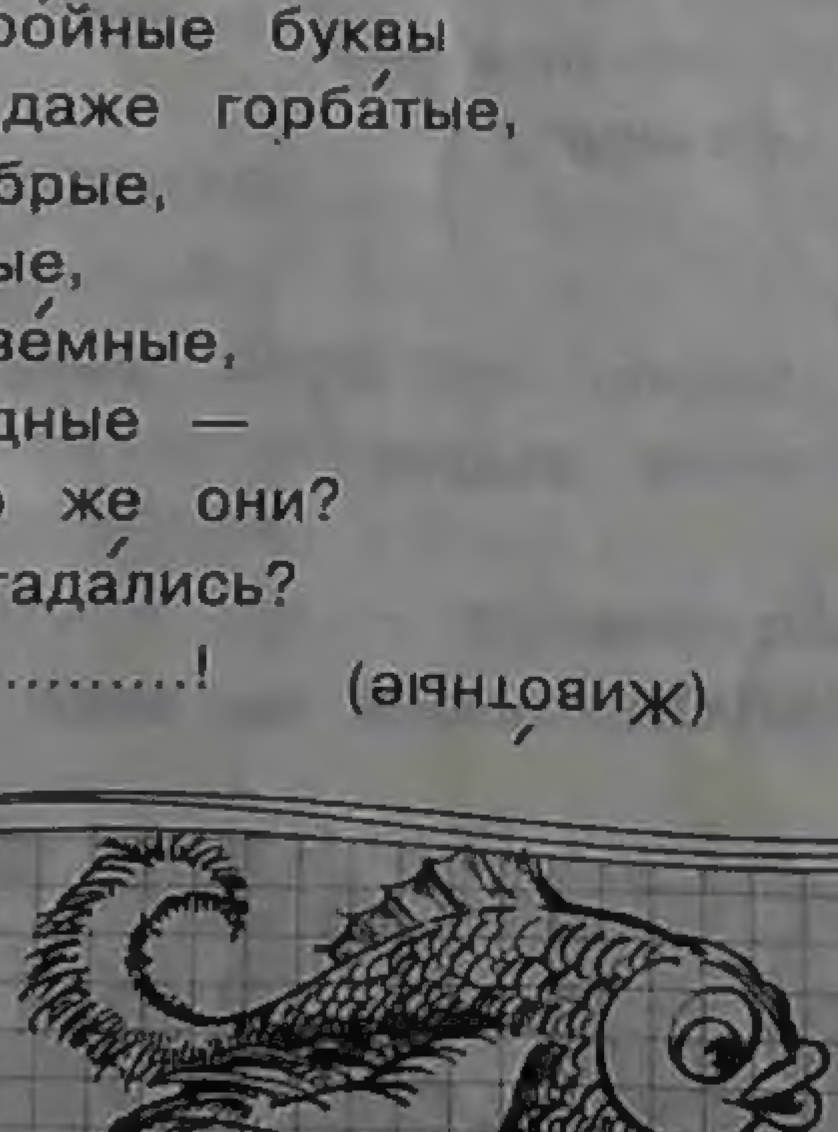
7. Зак. 1531


О чём это ты так размечтался?
Когда вы́расту, я хочу открыть свою ЛЕСНУЮ школу.
Но вот только где же взять осо́бые лесные уче́бники для зверят?
Смотри! В книжке Бори́са Заходе́ра есть специа́льная "Мохна́тая а́збука".

Бори́с ЗАХОДЕ́Р

МОХНА́ТАЯ А́ЗБУКА

В а́збуке этой —
Уви́дите сами! —
Буквы живые:
С хвоста́ми,
С уса́ми,
Бегать уме́ют они
И летать,
Ползать и плавать,
Кусать и хватать...
Буквы — мохна́тые,
Буквы — перна́тые,
Стро́йные буквы
И даже горба́тые,
Добрые,
Злые,
Назе́мные,
Во́дные —
Кто же они?
Догада́лись?
— ....! (живо́тные)



АИСТ

Азбука
Пусть начина́ется
С А́ИСТА.
Он,
Как и азбука,
С «А» начина́ется!

БИЗОН

Никако́го
Нет резо́на
У себя
Держать БИЗО́НА,
Так как это жвачное —
Грубое и мрачное!

ВЕРБЛЮД

ВЕРБЛЮД решил, что он — жираф,
И ходит, голову задрав,
У всех
Он вызыва́ет смех,
А он, ВЕРБЛЮД, плюёт на всех!



ГАДЮ́КА

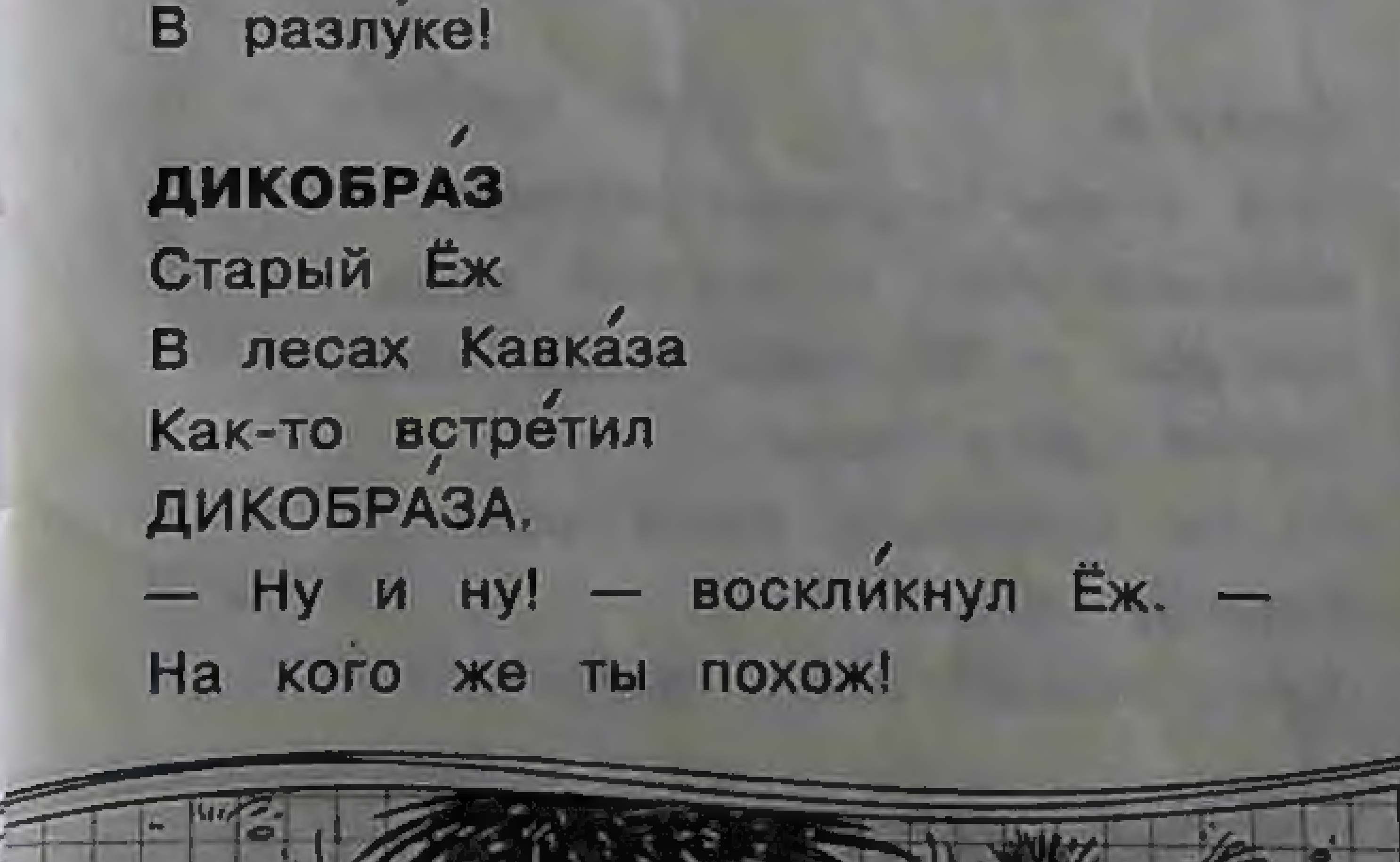
Как это принято у змей,
Куса́ют за ногу
ГАДЮ́КИ,
А потому́
При встрече с ней
Бери́те, дети, ноги в руки!

ЕЩЁ О НЕЙ ЖЕ

Давно я не встреча́л
ГАДЮКИ,
И что-то не скучал
В разлу́ке!

ДИКОБРА́З

Старый Ёж
В лесах Кавка́за
Как-то встре́тил
ДИКОБРА́ЗА.
— Ну и ну! — воскли́кнул Ёж. —
На кого же ты похож!



ЕХИ́ДНА

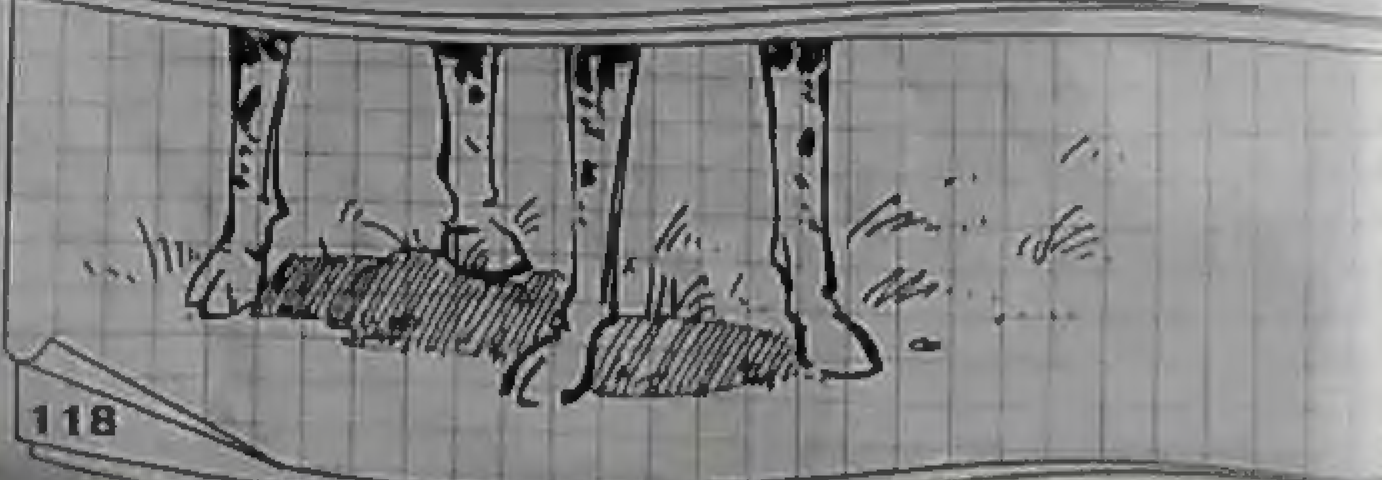
Эта зверю́шка вполне безоби́дная,
Правда, нару́жность у ней незави́дная.
Люди бедня́жку назвали — «ЕХИ́ДНА».
Люди, оду́майтесь!
Как вам не сты́дно?!

ЁЖИК

— Что ж ты, ЁЖ, такой колю́чий?
— Это я на всякий случай:
Знаешь, кто мои сосе́ди?
Лисы, волки и медве́ди!

ЖИРАФ

Мне очень нра́вится ЖИРАФ —
Высо́кий рост и кроткий нрав.
Жира́фа — он ведь выше всех —
Боятся даже львы.
Но не вскружи́л такой успех
Жира́фу головы́.
Легко лома́ет спину льву



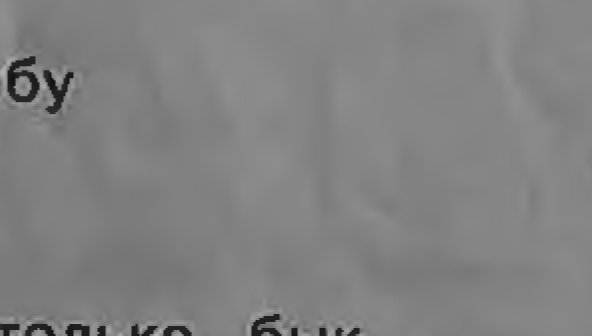
Удар его копыта,
А ест он листья и траву —
И не всегда досыта...
Мне очень нравится Жираф,
Хотя боюсь, что он неправ!

ЗЕБУ

ЗЕБУ
Не знает ни снега,
Ни вьюги,
Он и родился и вырос
На юге.
К пальмам
И к южному небу
Привык
Зебу,
Хотя он всего только бык...

ИНДЮК

ИНДЮКУ
И лучший друг



Честно скажет:
— Ты — индюк!

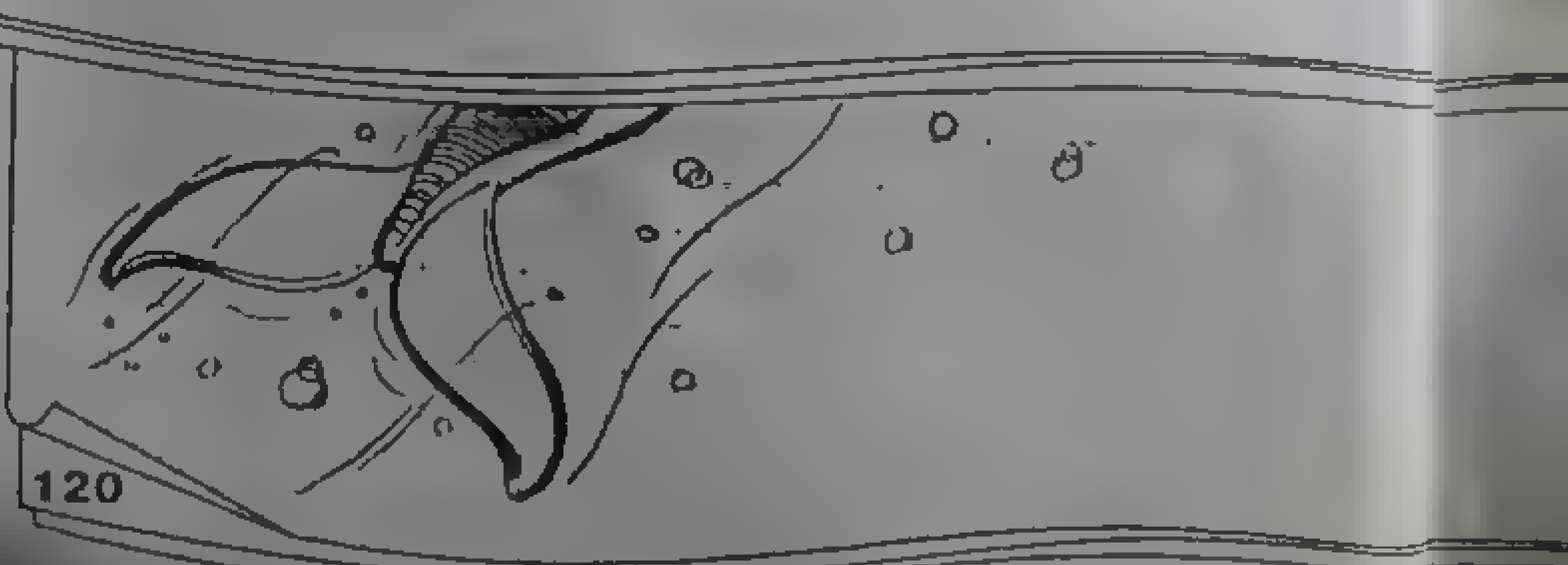
КЕНГУРЯ́ТА



Носит
Мама-кенгуру́
В теплой сумке
Детвору́,
А ребя́тки-кенгуря́тки
Целый день
Игра́ют
В прятки!

КИТ

Всю жизнь в воде прово́дит КИТ,
Хотя он и не рыба.
Он в море ест и в море спит,
За что ему — спаси́бо:
Тесно было бы на суше
От такой огро́мной туши!

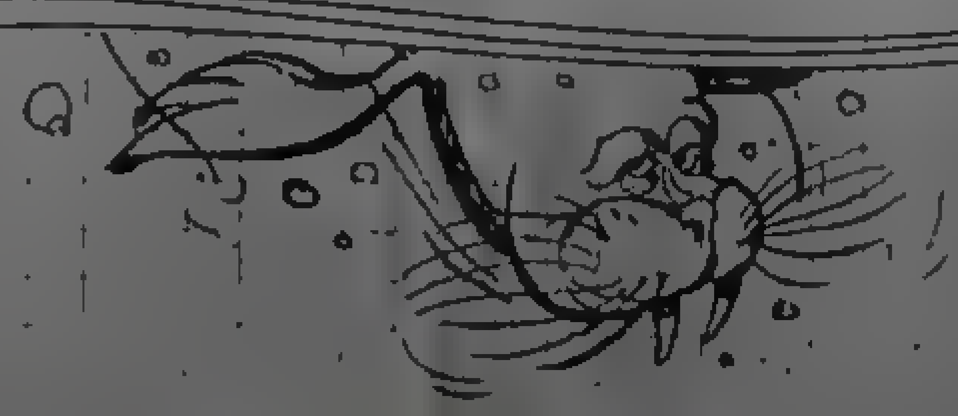


ЛЕВ

Считался ЛЕВ царём зверей,
Но это было встарь.
Не любят в наши дни царей,
И Лев — уже не царь.
Душил он зверски всех подряд,
Свирепо расправлялся,
А правил плохо, говорят,
С делами не справлялся.
Теперь сидит он присмирев,
И перед ним — ограда.
Он недоволен, этот Лев,
Но так ему и надо!

МОРЖ

МОРЖ
Спросил у Кенгуру:
— Как выносишь ты жару?
— Я от холода дрожу! —
Кенгуру сказал Моржу.



НОСОРОГ

Кто НОСОРОГУ
Дорогу
Уступит,
Тот, несомненно, разумно поступит.
Любо толкаться ему, толстокожему.
А каково
Бедняге прохожему?
Как хорошо, что такие невежи
Будут встречаться
Всё реже и реже!

ОБЕЗЬЯНКИ

— Наши предки, ваши предки
На одной качались ветке,
А теперь нас держат в клетке...
Хорошо ли это, детки?

ПАВЛИН

До чего красив
ПАВЛИН!



У него
Поро́к
Один:
Вся павли́нья
Красота́
Начина́ется
С хвоста́!

ПОПУГА́Й

— Если сможешь, угада́й,
Что нам скажет ПОПУГА́Й?
— То и скажет, полага́ю,
Что вдолби́ли попугаю!

РУСАЧО́К

Этот зайчик — наш земляк —
Называ́ется РУСАК!

СЛОН

Бо́льше всех на суше он,
Очень, очень добрый СЛОН.



Видно, даже у зверей
Тот и больше, кто добрей!

ТАПИ́Р

Тапи́р
Навек пове́сил нос,
Грустит он об одном:
Он собира́лся стать слоном,
Да так и не доро́с...

ТИГР

Решётка
На нём нарисо́вана чётко.
И очень к лицу
Людое́ду решётка!

УЖ

— Я по со́вести скажу:
Плохо, плохо мне, УЖУ, —
Очень га́док я на вид...
А ведь я — не ядови́т!



ФИЛИН

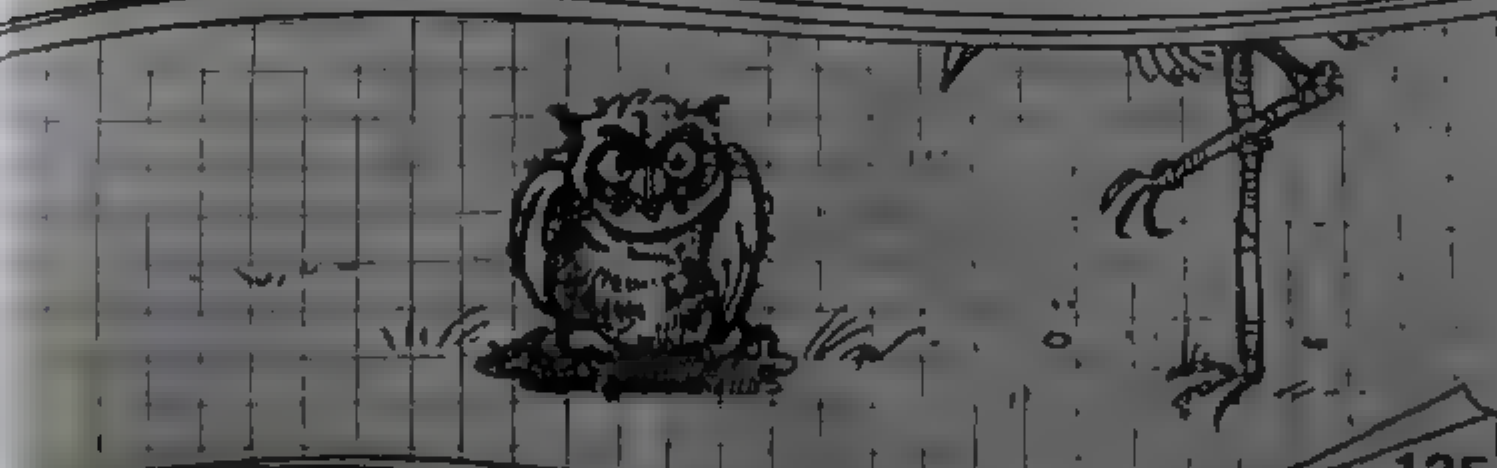
Только ночью
Страшен
ФИЛИН,
А при свете —
Он
Бесси́лен!

ХОРЁК

Львы и тигры
Прируча́ются.
Это редко, но случа́ется.
Но никто ещё пока
Приручи́ть не смог
ХОРЬКА́.
Слава Богу,
Что хорёк
Очень ма́ленький зверёк!

ЦАПЛЯ

Зачем
Такой носи́ще



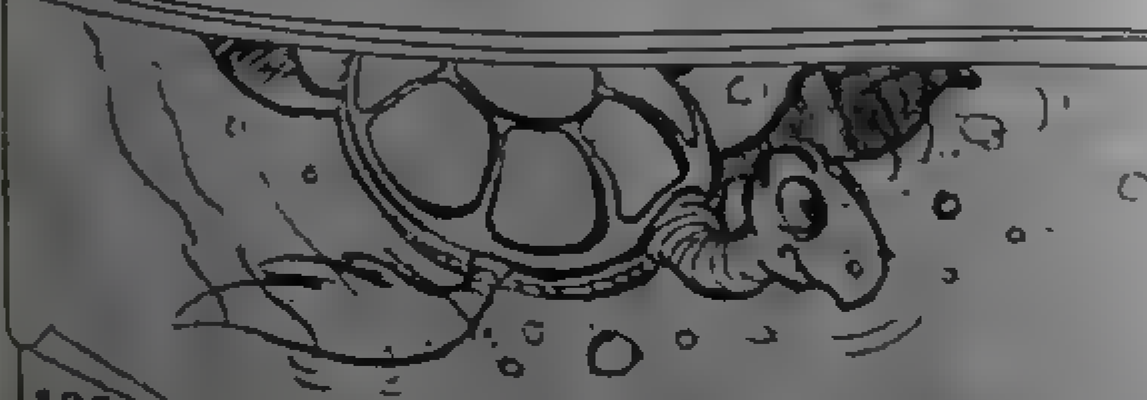
ЦАПЛЕ?
За́тем,
Чтоб цапли
Рыбок ца́пали!

ЧЕРЕПА́ХА

ЧЕРЕПА́ХА
Всех смешит,
Потому́ что не спеши́т.
Но куда
Спешить тому,
Кто всегда в своём дому?

ШАКАЛ

Нет у ШАКА́ЛА
Ни в чём недоста́тка:
Внешность гие́ны,
Лисья пова́дка,
За́ячья смелость,
Волчий оска́л, —



Что же ещё он там плачет,
Шакал?

ЩУКА

Хватать, глотать
Умеют
ЩУКИ —
Другой
Не нужно им нау́ки!

Э́МУ

Я про страуса,
Про Э́МУ,
Написа́л бы вам
Поэ́му,
Но никак я не пойму:
Э́му он
Или эму́?

Ю́ЖНЫЙ КТОТОТА́М

Открове́нно призна́ю:



Зверя нет
На букву «Ю».
Это — Ю́ЖНЫЙ КТОТОТА́М.
Я его
Приду́мал сам!

ЯК

С виду
Очень грозен ЯК,
А ведь он — большой добря́к:
Говоря́т,
На нём в Тибе́те
Сме́ло е́здят
Даже дети!



1. Выучите наизусть стихи из «Мохнатой азбуки», которые вам особенно понравились.

2. А хотите сами поиграть в азбуку? Как? Это очень просто: попробуйте составить разные азбуки. Вот, например, птичью: А-аист, Б-баклан, В-ворона... дальше сами. Или цветочную азбуку, ягодную, лесную, игрушечную и так далее. Если вам не будет хватать слов на некоторые буквы, спросите у взрослых или посмотрите в книгах, в энциклопедии.


Тебе понра́вились стихи Заходе́ра? Здесь есть ещё книги для твоей лесной школы.
БИБЛИОТЕКА
...М.При́швин, Б.Житко́в, Н.Сладко́в, Г.Скреби́цкий, В.Биа́нки, Е.Чару́шин...
С чего же начать? Пожа́луй, с расска́зов о диких живо́тных — больши́х и ма́леньких...



Михаи́л ПРИ́ШВИН

МЕДВЕДЬ

1.

Мно́гие ду́мают, будто пойди только в лес, где много медве́дей, и так они вот и набро́сятся и съедят тебя, и оста́нутся от ко́злика ножки да рожки. Така́я это непра́вда!

Медве́ди, как и всякий зверь, ходят по лесу с вели́кой осторо́жностью и, зачу́яв челове́ка, так удира́ют от него, что не только всего зверя, а не уви-

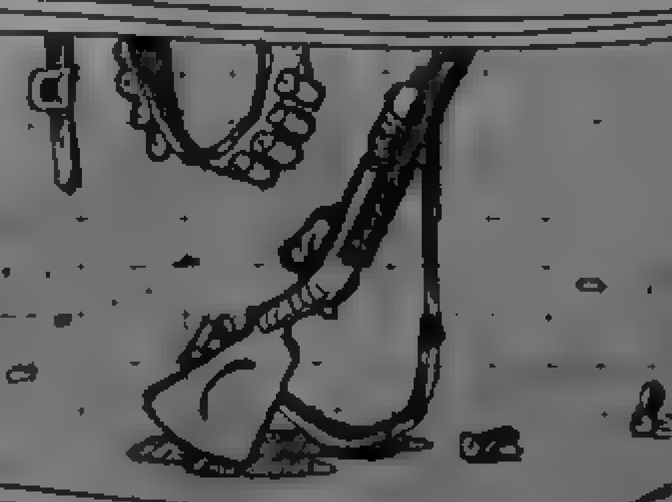


дишь даже и мелькну́вшего хво́стика.

2.

Одна́жды на се́вере мне указа́ли место, где много медве́дей. Это место было в верхо́вьях реки Ко́ды, впада́ющей в Пине́гу. Убива́ть медведя мне во́все не хоте́лось, и охо́титься за ним было не время: охо́тятся зимой, я же пришёл на Ко́ду ранней весной, когда медведи уже вышли из берлог.

Мне очень хоте́лось застать медведя за едой, где-нибудь на поля́нке, или на рыбной ловле на берегу́ реки, или на о́тдыхе. Име́я на всякий случай ору́жие, я стара́лся ходить по лесу так же осторо́жно, как звери, зата́ивался возле тёплых следов; не раз мне каза́лось, будто даже и пахло медведем... Но самого́ медведя, сколько я ни ходил, встретить мне в тот раз так и не удало́сь.



3.

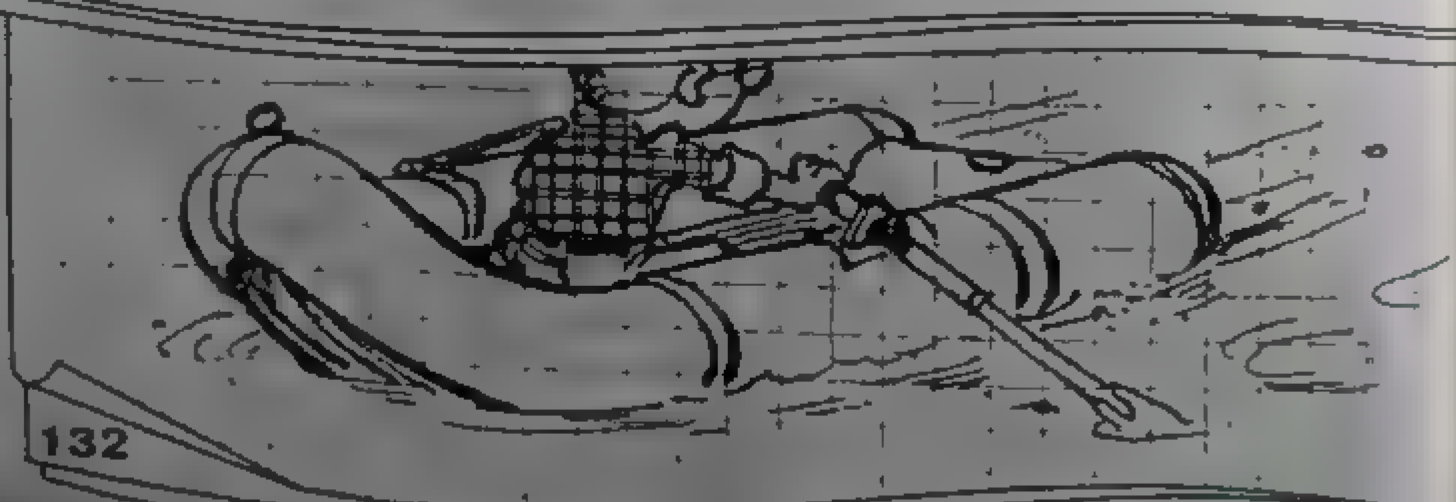
Случилось, наконец, терпение мое кончилось, и время пришло мне уезжать. Я направился к тому месту, где была у меня спрятана лодка и продовольствие. Вдруг вижу: большая еловая лапка передо мной дрогнула и закачалась сама.

«Зверушка какая-нибудь», — подумал я.

Забрав свои мешки, сел я в лодку и поплыл.

4.

А как раз против места, где я сел в лодку, на том берегу, очень крутом и высоком, в маленькой избушке жил один охотник. Через какой-нибудь час или два этот охотник поехал на своей лодке вниз по Коде, нагнал меня и застал в той избушке на полпути, где все останавливаются.



Он-то вот и рассказа́л мне, что со своего́ бе́рега видел медведя, как он вы́махнул из тайги как раз про́тив того места, откуда я вышел к своей лодке. Тут-то вот я и вспо́мнил, как при полном безве́трии закача́лись впереди́ меня ело́вые лапки.

5.

Доса́дно мне стало на себя, что я подшуме́л медведя. Но охотник мне ещё рассказа́л, что медведь не только ускользну́л от моего глаза, но ещё и надо мной посмея́лся... Он, ока́зывается, очень недалеко́ от меня отбежа́л, спря́тался за вы́воротень[1] и отту́да, сто́я на задних лапках, наблюда́л меня: и как я вышел из леса, и как сади́лся в лодку и поплыл. А после, когда я для него закры́лся, влез на

[1] Вы́воротень — дерево, выдернутое из земли с корнями бурей или ветром.



дерево и долго следил за мной, к
я спускаюсь по Коде.

— Так долго, — сказал охотник, что мне надоело смотреть и я ушел чай пить в избушку.

6.

Досадно мне было, что медведь надо мной посмеялся. Но ещё досадней бывает, когда болтуны разные пугают детей лесными зверями и так представляют их, что покажись будто бы только в лес без оружия — и они оставят от тебя только рожки да ножки.



1. Расскажите, какой был медведь в рассказе М.Пришвина.

2. Согласны ли вы с утверждением М. Пришвина, что у зверей есть характер? Если да, то ответьте на вопрос: какой характер был у медведя?

3. Озаглавьте части рассказа. Чьи заголовки получились удачнее? Почему?

Георгий ГРАУБИН

У РУЧЬЯ

Подошла к ручью лосиха,
Посмотрела свысока:
— Больно мелкий, больно тихий,
Можно выпить в два глотка!

Муравей возился долго,
Из хвоинок строя плот:
— Это Лена или Волга?
Вот бушует, вот ревёт!

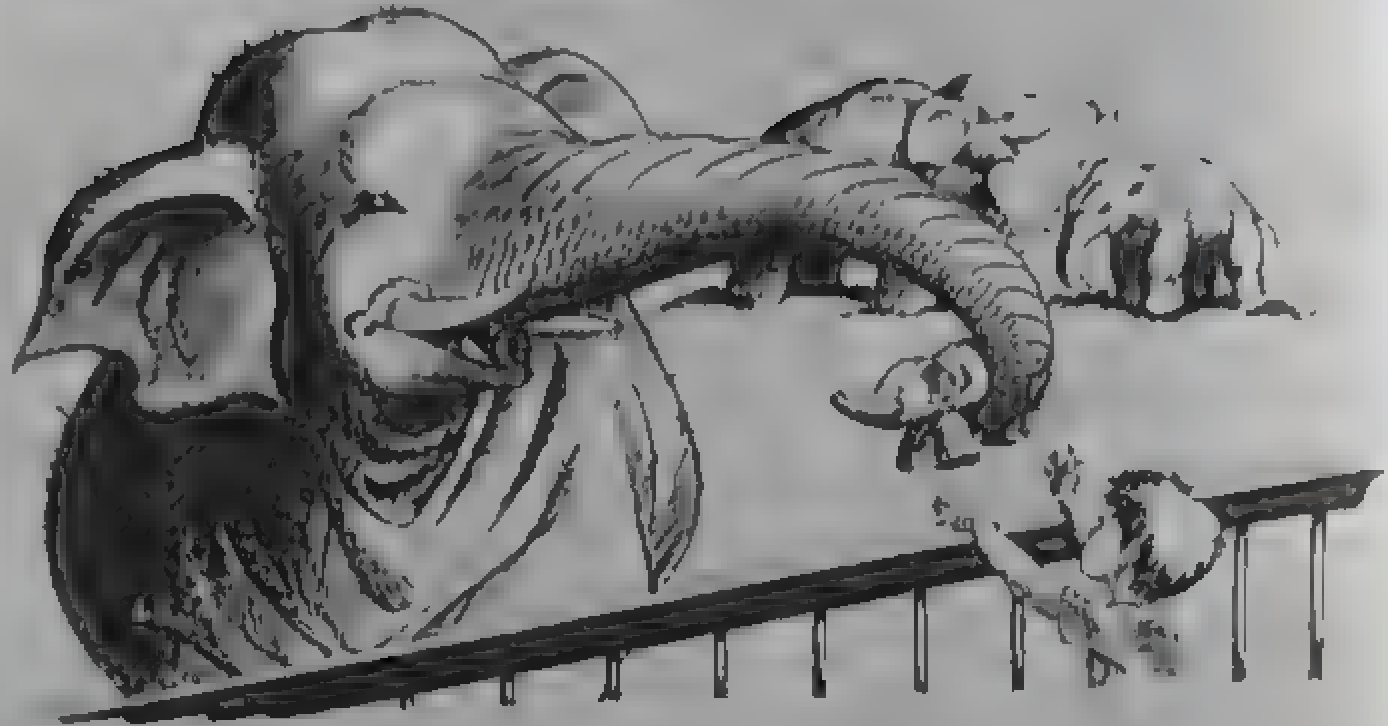
БЕСПОКОЙНЫЕ МЫШИ

Летучие мыши
Мне спать не дают:
Всё время над крышей
Снуют и снуют.

Я завтра же кошку
Летать научу
И этих противных мышей
Проучу!



Почему вы улыбались, когда читали эти стихи?

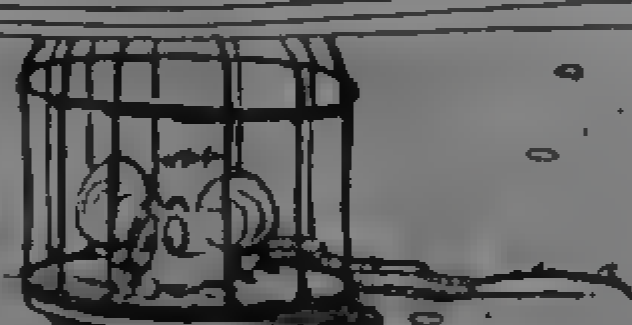


Саша ЧЁРНЫЙ

«Слоник, слоник, настоя́щий слон живой, —
Отчего́ ты всё кача́ешь голово́й?»

«Оттого́ что, потому́ что, потому́ —
Всё я думаю, дружок, и не пойму...

Не пойму, что челове́к, такой малыш,
Посади́л меня в клету́шку, словно мышь...

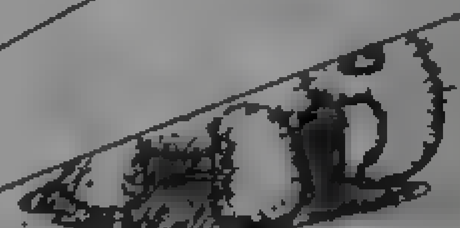


Ох, как скучно голово́й весь день
качать!
Лучше брёвна дали б, что ли,
потаска́ть...»

«Слоник, слоник, не качай ты голово́й!
Дай мне лучше поскоре́е хо́бот свой...

Я принёс тебе из ба́рхата слона,
Хоть он ма́ленький, но милый. Хочешь?!
На!

Можешь мыть его, и ня́нчить, и лизать...
Ты не будешь голово́й теперь качать?»



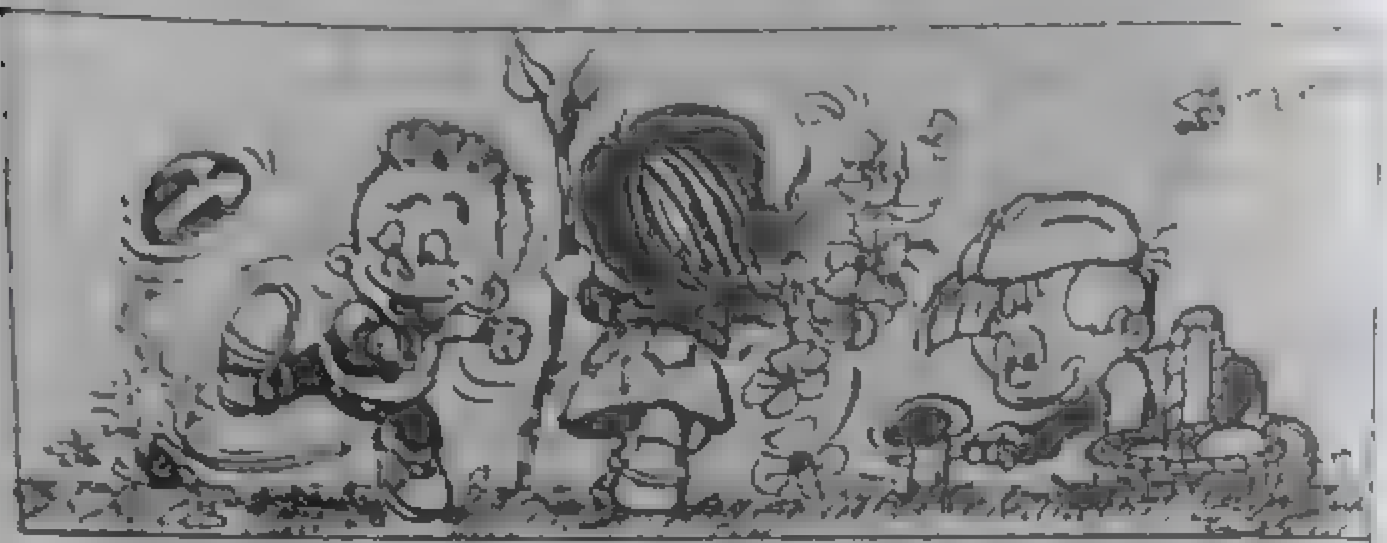
1. Как вы думаете, почему это стихотворение грустное?

2. Почему мальчик решил отдать слону свою любимую игрушку?

Живая природа — это целый мир. В нём свои законы и правила. Познавать этот мир необычайно интересно, только нужно быть очень осторожным, внимательным и чутким.

А сейчас мы приглашаем вас на урок лесной вежливости, который проведёт для вас заяц Пус.

УРОК ВЕЖЛИВОСТИ 5
КАК ВЕСТИ СЕБЯ В ГОСТЯХ У ПРИРОДЫ





Лес — это дом для птиц, зверей и растéний. Эти дети пришли в лес в гóсти. Кто из них ведёт себя прáвильно? А кто нарушáет прáвила лесной вéжливости?





Наверное, у многих из вас есть дома пушистые любимцы. Давайте вместе с Пусом почитаем стихи и рассказы о них...



Евгений ЧАРУШИН

ТОМКИНЫ СНЫ

1.

Когда Томка спит, он лает во сне, повизгивает, а иной раз и лапками шевелит, будто он бежит куда-то.

Никита спрашивает у меня:

— Почему это Томка лает? Ведь он же спит!

— Он сны видит, — отвечаю.

— А какие?

— Да, наверно, какие-нибудь свои, собачьи сны — про охоту, про зверей,



про птиц. Челове́ку таких снов не уви́деть.

— Вот интере́сно-то! — говорит Никита.

2.

Подошёл мальчик к Томке, глядит, как он спит.

А Томка спал, спал и зала́ял то́неньким голоско́м.

Я и спра́шиваю у Ники́ты:

— Чего же это он во сне видит?

— Поня́тно, — говори́т Ники́та. — Это он зайчо́нка увидел небольшо́го.

Томка поспал ещё немно́го и лапками пошевели́л.

— Вот, — говори́т Никита, — это Томка побежа́л.

— За кем побежа́л?

— Да не за кем, а от козы. Он её увидел, а она бода́ется.

Тут Томка зарыча́л, зала́ял.



— Проснись! — закрича́л Никита. Проснись, Томка! Ведь он тебя сейчас съест!

— Кто, — спра́шиваю, — съест?

— Тигр! Томка с ним подра́ться хочет. Тигр-то вон какой страшный! Томке с ним не спра́виться.



1. Откуда Никита мог знать, что снится Томке?

2. Прочитайте по ролям диалог Никиты и папы (П — папа, Н — Никита, А — автор).



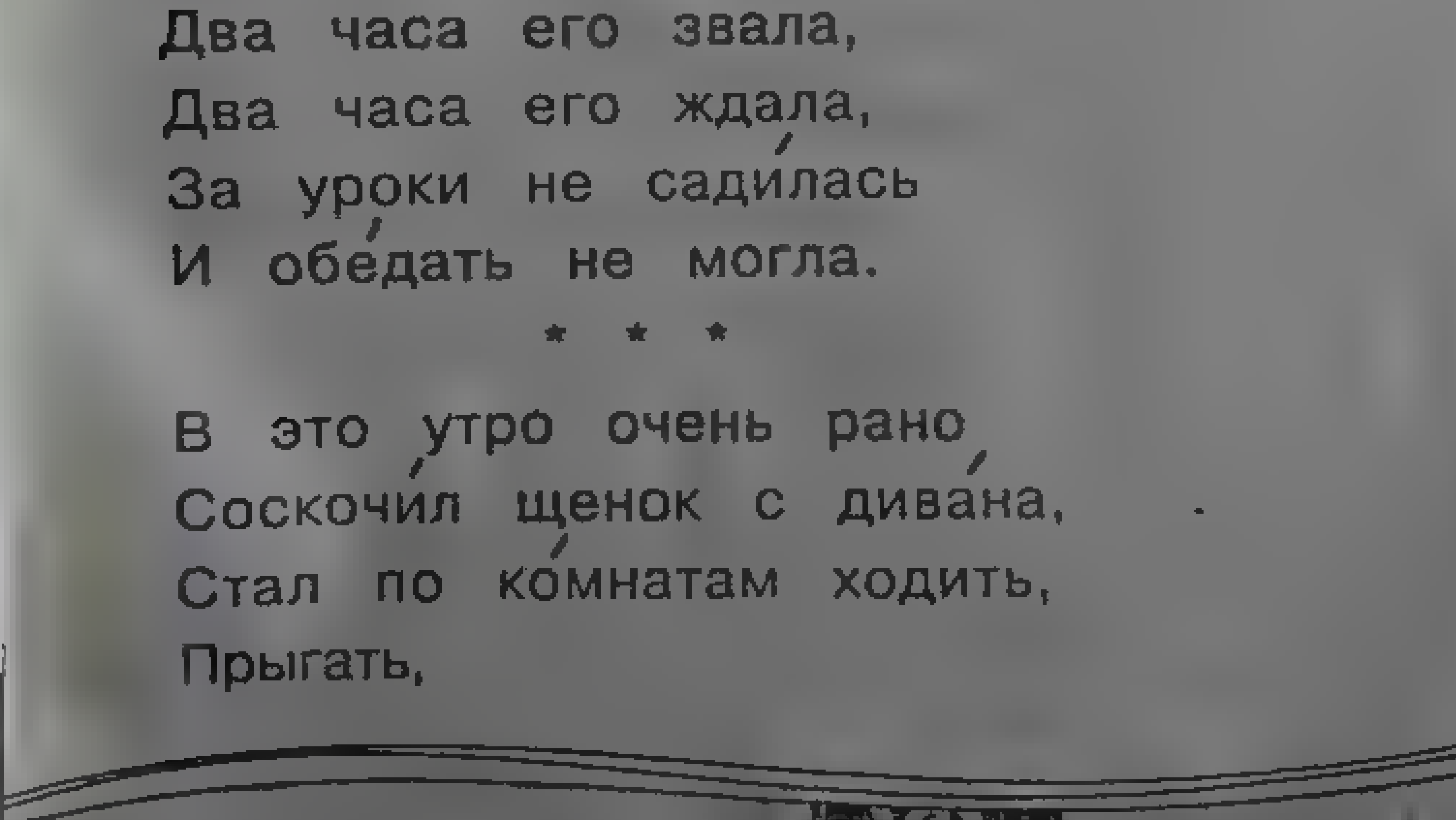
Сергей МИХАЛКОВ

ЩЕНОК

Я сегодня сбилась с ног —
У меня пропал щенок.
Два часа его звала,
Два часа его ждала,
За уроки не садилась
И обедать не могла.

* * *

В это утро очень рано
Соскочил щенок с дивана,
Стал по комнатам ходить,
Прыгать,



Лаять,
Всех будить.

* * *

Он уви́дел одея́ло —
Покрыва́ться не́чем стало.
Он в кладо́вку загляну́л —
С мёдом жбан переверну́л.
Он порвал стихи у папы,
На пол с ле́стницы упал,
В клей залез пере́дней лапой,
Еле вылез
И пропал...

* * *

Может быть, его укра́ли,
На верёвке увели,
Новым и́менем назва́ли,
Дом стеречь
Заста́вили?

* * *

Может, он в лесу дрему́чем
Под кустом сидит колю́чим,
Заблуди́лся,



Ищет дом,
Мокнет, бедный, под дождём?

* * *

Я не знала, что мне делать.
Мать сказала:
— Подождём.

Два часа я горева́ла,
Книжек в руки не брала,
Ничего́ не рисова́ла,
Всё сиде́ла и ждала́.

Вдруг
Какой-то страшный зверь
Открыва́ет лапой дверь,
Пры́гает через порог...
Кто же это?
Мой щенок.

* * *

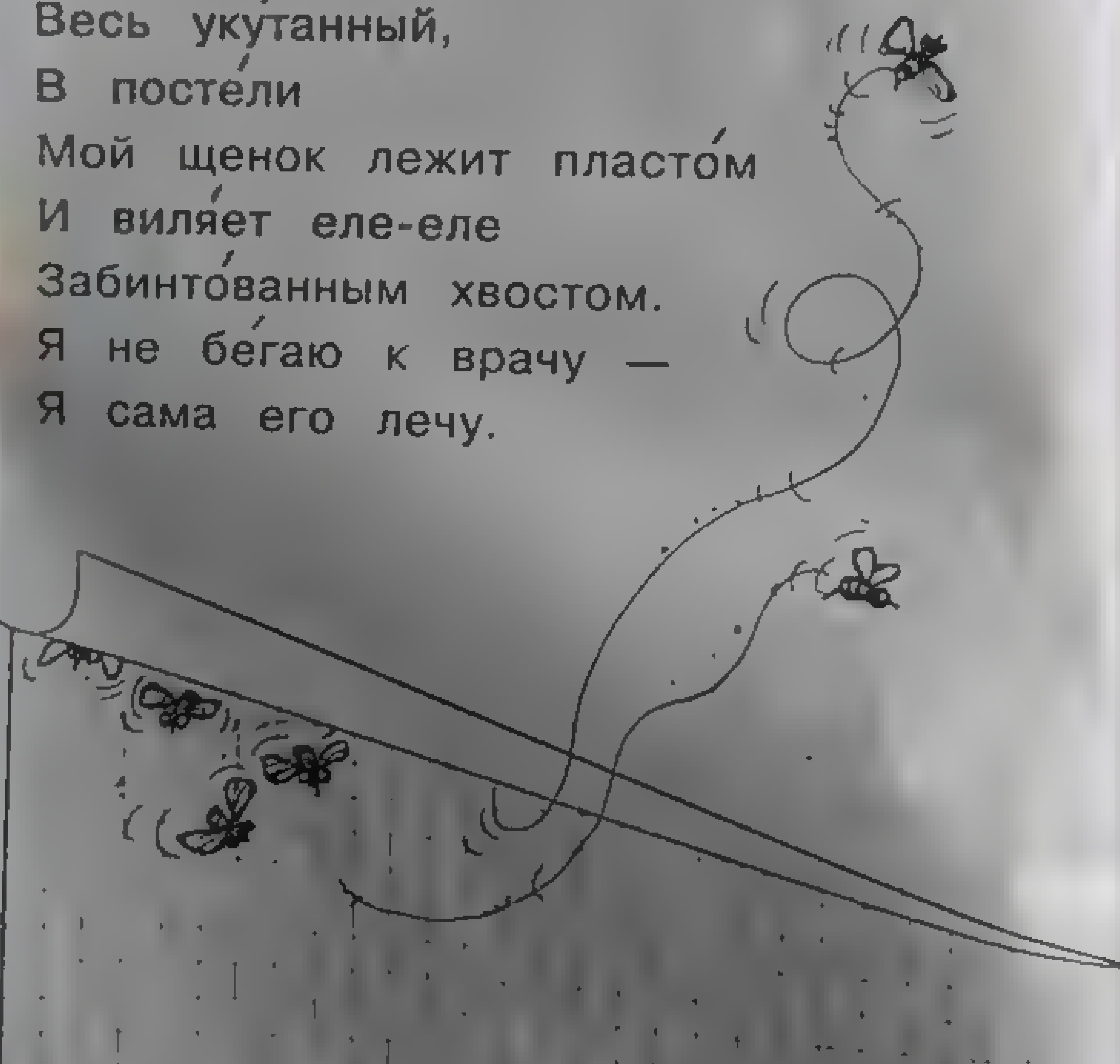
Что случи́лось,
Если сразу
Не узна́ла я щенка?



Нос распух, не видно глаза,
Перекóшена щека,
И, впиваясь, как игла,
На хвосте жужжит пчела.

* * *

Мать сказала:
— Дверь закрой!
К нам летит пчели́ный рой.
Весь уку́танный,
В посте́ли
Мой щенок лежит пласто́м
И виля́ет еле-еле
Забинто́ванным хвостом.
Я не бе́гаю к врачу —
Я сама его лечу.



Расскажите, какой характер был у щенка. Почему девочка очень любила щенка, несмотря на все его проделки?



Ю́рий КОВА́ЛЬ

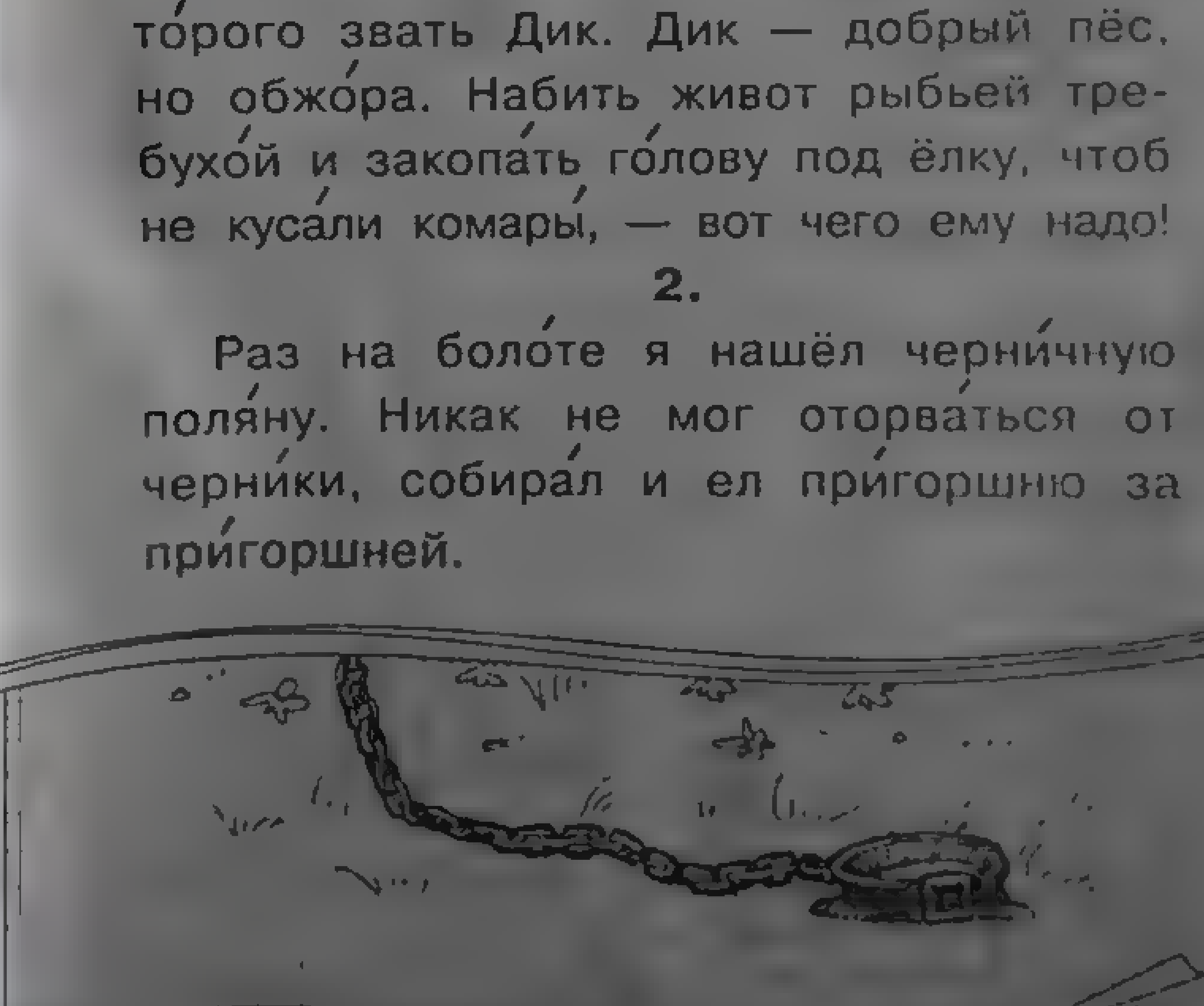
ДИК И ЧЕРНИ́КА

1.

С нами в избушке живёт пёс, кото́рого звать Дик. Дик — добрый пёс, но обжо́ра. Набить живот рыбьей требухо́й и закопа́ть го́лову под ёлку, чтоб не куса́ли комары́, — вот чего ему надо!

2.

Раз на боло́те я нашёл черни́чную поля́ну. Никак не мог оторва́ться от черни́ки, собира́л и ел при́горшню за при́горшней.



Дик забега́л то с одного́ боку, то с друго́го, загля́дывал мне в рот, не понима́я, что это я ем.

— Да черни́ка это, Дик! — объясня́л я. — Смотри, как её много.

Я набрал при́горшню, протяну́л ему. Он ми́гом убрал ягоды с ладо́ни.

— Теперь сам, — сказал я.

Но Дик не понима́л, откуда беру́тся ягоды, бегал вокруг, толкал в бок носом, чтоб я не забыва́л про него.

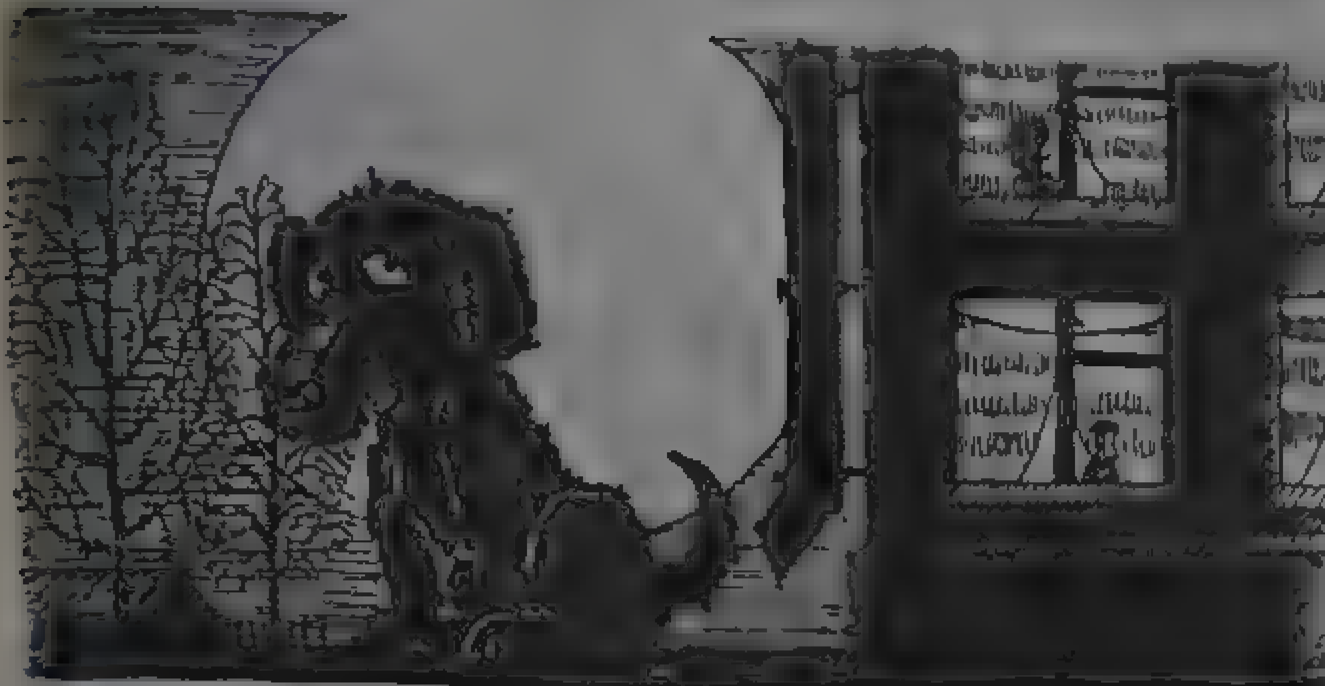
3.

Тогда я решил немно́го поучи́ть Дика уму́-ра́зуму. Стыдно рассказа́ть, но я встал на четвере́ньки, подмигну́л ему и стал есть ягоды прямо с куста. Дик подпры́гнул от восхище́ния, раскрыл пасть — и только ку́стики затреща́ли.

Через два дня Дик собрал чернику вокруг избушки, и я ра́довался, что не научил его любить сморо́дину и моро́шку.



Придумайте весёлые заголовки к частям рассказа.

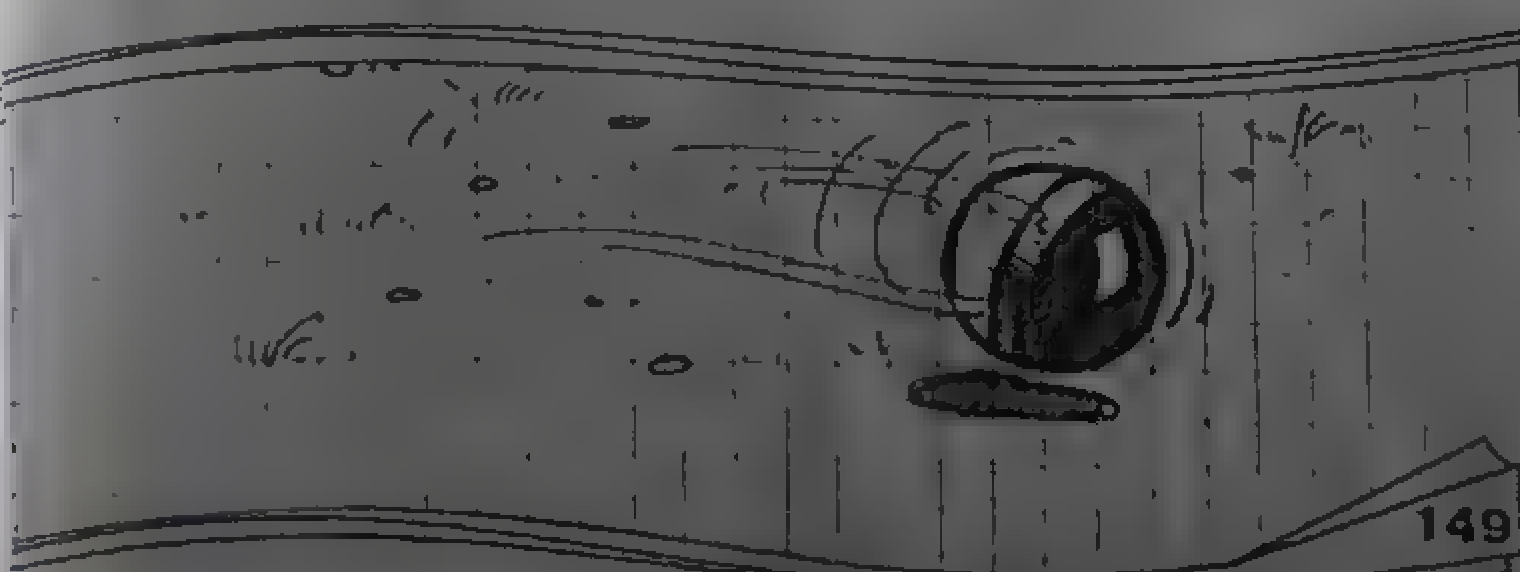


Алекса́ндр ШИБА́ЕВ

БЕЗ УЖИНА

На у́лице ребя́та
Игра́ли со щенком:
Они бегом куда-то —
Он рядом, колобко́м.

Чудно́й, большеголо́вый,
Он так смешил ребят!
Он этой дружбе новой
Был очень-очень рад.



А ве́чером стемне́ло.
Ушли мальчи́шки спать.
(Хоро́шенькое дело:
Пое́ли — и в кровать...)



...Луна гуля́ет низко.
На улице — мороз.
В свою пусту́ю миску
Загля́дывает пёс.

Пови́згивая глухо,
Коси́тся на окно,
А за окном — ни звука,
И свет погас давно...



Вы прочитали два рассказа и два стихотворения. Все они о собаках. А как вы думаете, что ещё объединяет эти произведения?

Если вам понравились стихи С. Михалкова и А. Шибаева, выучите их наизусть. А может быть, вы найдёте другие стихи о собаках? Вашим одноклассникам интересно будет их услышать.



Миха́ил Ко́ршунов

РИСУ́НОК С НАТУ́РЫ

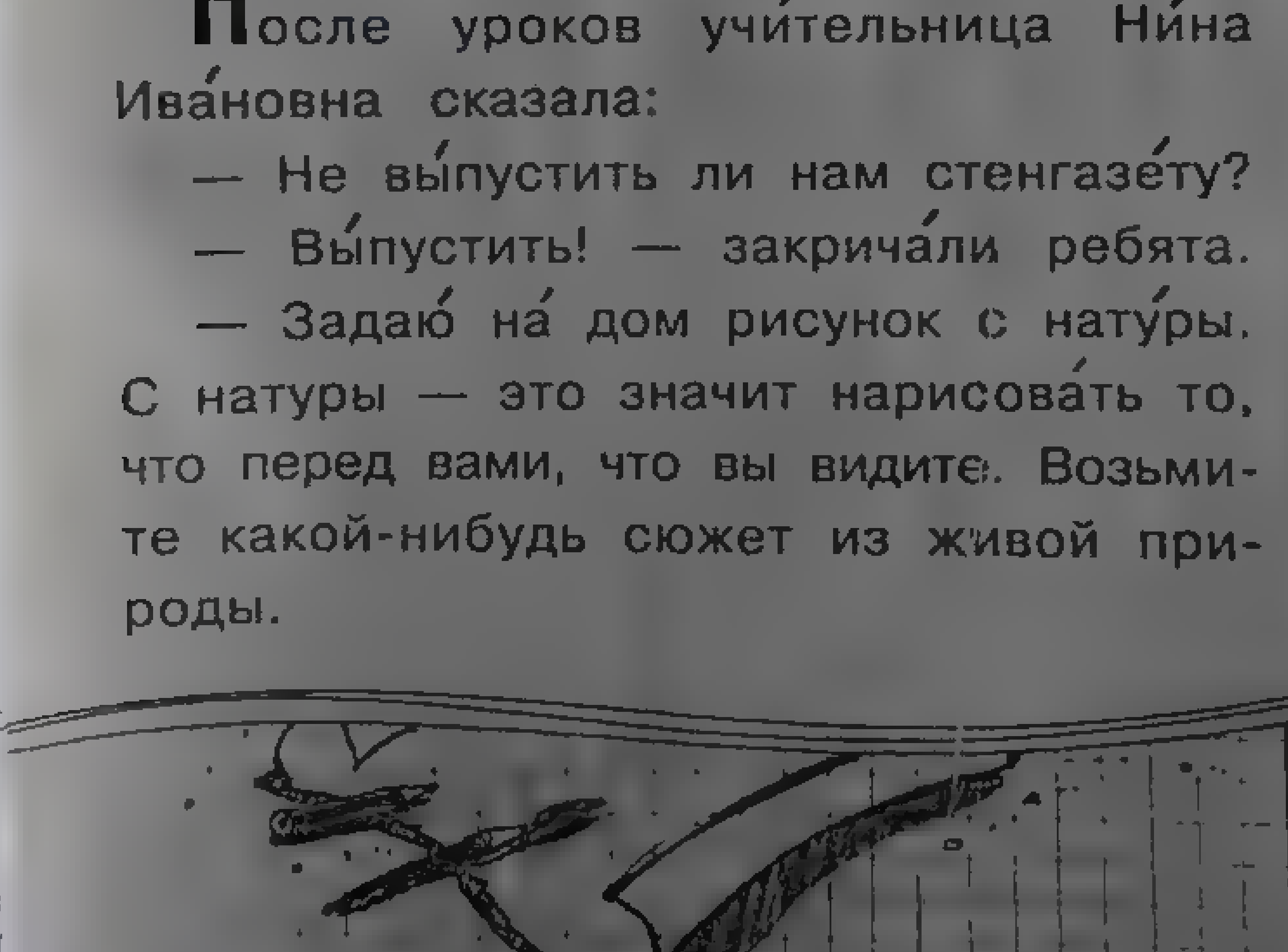
1.

После уроков учи́тельница Ни́на Ива́новна сказала:

— Не вы́пустить ли нам стенгазе́ту?

— Вы́пустить! — закрича́ли ребята.

— Задаю́ на́ дом рисунок с нату́ры. С натуры — это значит нарисова́ть то, что перед вами, что вы видите. Возьмите какой-нибудь сюжет из живой природы.



У Федо́та возник план: он так нарису́ет живую приро́ду, что рису́нок будет самый натура́льный и самый большой. Поэ́тому займёт в стенгазе́те бо́льше всего места.

2.

Федот взял большой лист бумаги расстели́л на столе. Пригото́вил каранда́ш и подозва́л мла́дшего брата То́ську.

— Будешь помога́ть?

— А чего помога́ть?

— Рису́нок с нату́ры делать. С живой приро́ды, понима́ешь? Наша кошка — это живая природа. Мы её будем рисова́ть.

3.

Кошку надо ловить уме́ючи. Братьям она не даётся. На этот раз кошка забыла о предосторо́жностях и усну́ла на стуле.



Братья схвати́ли её за лапы и унесли́ к столу.

— Клади на бумагу! — распоряди́лся Федот.

— А-а... — кивнул Тоська. — Своди́ть.

— Не своди́ть, а обводи́ть. Крепче держи! — Федот взял карандаш и начал обводи́ть кошку.

4.

Кошка не хотела лежать споко́йно. Дёргалась, шипе́ла. Каранда́ш прыгал, соска́кивал с бумаги.

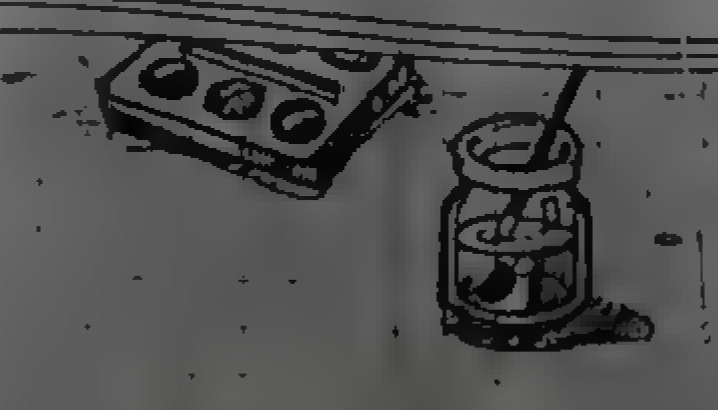
— Да растяни́ ты её за лапы! — кричал Федот.

— Сам тяни! Она брыка́ется.

Кошка взбрыкну́ла. Тоська вы́пустил её, и она спры́гнула со стола. Но удрать не успела: Федот поймал и опять уложи́л на бумагу.

— А усы ты тоже будешь обводи́ть?

— Нет, сам нарису́ю.



— Шесть усов, — посчита́л Тоська.
— С каждой стороны́ шесть.

5.

Кошка воро́чалась, коря́бала бумагу и, наконе́ц, вы́рвалась и убежа́ла на кухню.

Тоська погляде́л на рису́нок.

— Колбаса́ какая-то с рогами.

— Поговори́ у меня! — сказал Федот. Он сам не очень был дово́лен рисунком. «Ничего, — утешал он себя, — раскра́шу в рыжую поло́ску, и все поймут, что кошка». И Федот взялся за краски и кисти.

6.

Ве́чером, когда Федот уже спал, под его крова́тью лежал и суши́лся рыжий рисунок. А на рыжем рисунке спала́ кошка.

1. Как вы думаете, что смешного в этом рассказе?

2. Попробуйте объяснить, почему Федоту не удалось нарисовать самый красивый рисунок?

3. Озаглавьте части рассказа.

4. Прочитайте по ролям диалоги Федота и Тоськи. Обозначьте буквами реплики героев (Ф — Федот, Т — Тоська, А — автор).



Михаил КОРШУНОВ

ДОМ В ЧЕРЁМУШКАХ

(отрывок)

1.

На траве, съёжившись, замер пыльный, облысевший кот с необыкновенно большими ушами и тонким, вытертым хвостом. Внимательно глядел на людей. Удирать не собирался.

Кот настолько был худ и несимпатичен, что не понравился даже Гарьке.

Леонид Аркадьевич и Гарька, разочарованные, пошли домой покупать у

моло́чницы молоко́. Кот побрёл за ними: очеви́дно, он прекра́сно понима́л, что такое моло́чница.

2.

В кухне Леонид Аркадьевич нали́л коту большую таре́лку молока́.

Кот расстели́л свой длинный хвост и принялся́ за молоко.

Вы́лакав его, отошёл от таре́лки и, забра́вшись под стол, завали́лся спать. Живот насто́лько вздулся, что не было видно даже головы.

— Экая бесцеремо́нность! — сказал Леонид Аркадьевич, разгля́дывая через очки кота.

3.

К ве́черу кот вышел из-под стола, дерзко, во весь рот зевнул, потяну́лся на своих высоких худых ногах («сделал верблю́да») и отпра́вился осма́тривать дом.



Он обнюхал мебель, пристально и долго смотрел в поддувало[1] печки, наставив туда усы и брови, дважды прикоснулся носом к метёлке, а когда добрался до комнаты Леонида Аркадьевича, то заглянул в чемодан.

4.

Чемодан стоял на полу, крышка была открыта.

Кот случайно толкнул её, крышка захлопнулась и захватила голову. Кот заорал, пытаясь освободиться.

На шум прибежали Гарька и Леонид Аркадьевич и вызволили его.

Он весь растопорщился, шипел, ругался и долго брезгливо тряс лапами.

Вообще кот оказался очень крикливым и обидчивым.

За большие уши Леонид Аркадьевич и Гарька окрестили его Ушастиком.

---

[1] Поддувало — отверстие в печи под топкой. Оно нужно для того, чтобы огонь в печке лучше горел.

1. Расскажите о характере и повадках кота.

2. Расскажите, какие животные есть у вас дома. Опишите, как они выглядят, расскажите об их повадках, интересных или смешных случаях из их жизни. Нарисуйте своих любимцев, устройте в классе конкурс рисунков.

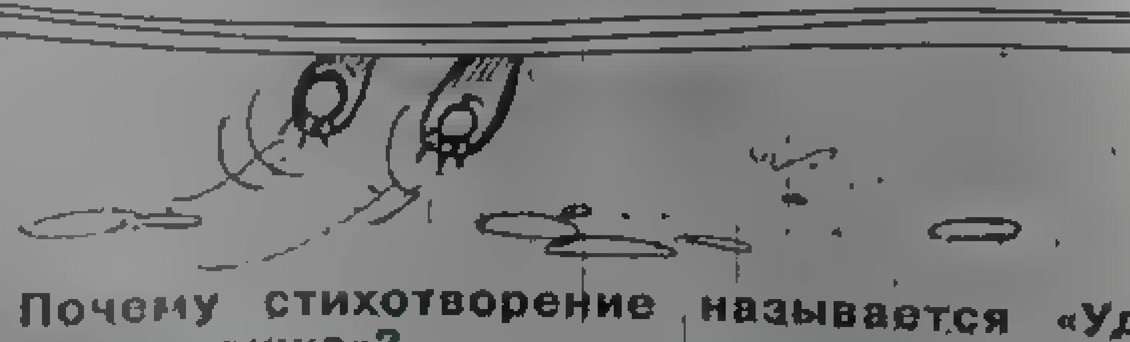


Дани́ил Ха́рмс

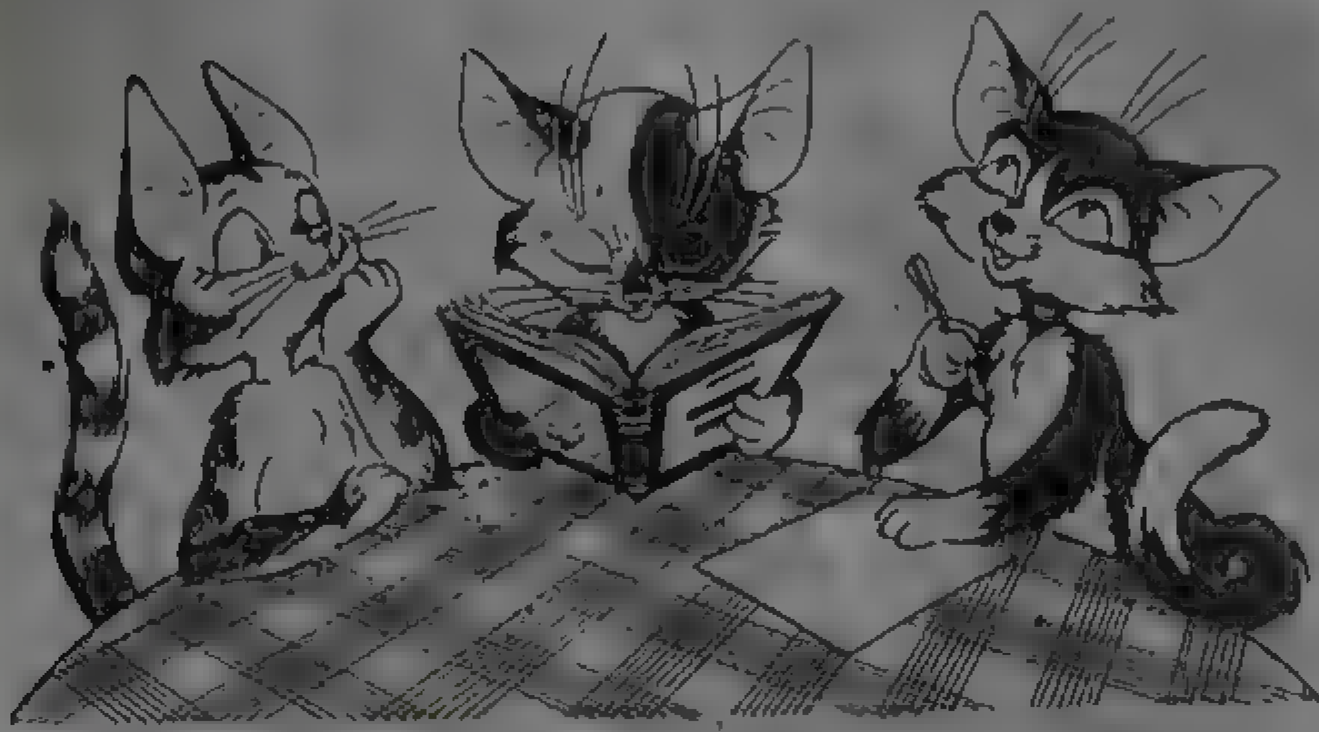
Удиви́тельная ко́шка

Несча́стная кошка поре́зала лапу,
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вы́лечить ко́шкину лапу,
Возду́шные ша́рики надо купить!

И сразу столпи́лся народ на доро́ге.
Шумит, и кричит, и на кошку глядит.
А кошка отча́сти идёт по доро́ге,
Отча́сти по во́здуху плавно летит!



Почему стихотворение называется «Удивительная кошка»?



Ири́на ТОКМАКО́ВА

КОТЯ́ТА

На свете есть котя́та —
Касья́нка, Том и Плут.
И есть у них хозя́йка,
Не помню, как зовут.

Она котя́там варит
Кака́о и компот
И дарит им игру́шки
На каждый Новый год.



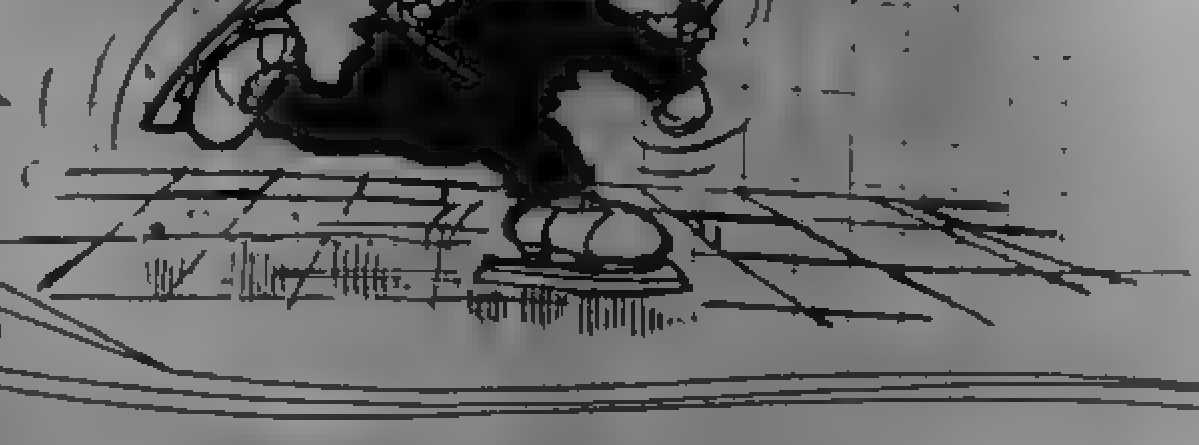
Котята ей находя́т
Пропа́вшие очки
И утром полива́ют
Укроп и кабачки́.

Котят купить проси́ли
Проду́кты на обед,
Они сходи́ли в город
И принесли́... конфет.

Натёрли пол на кухне
Касьянка, Том и Плут.
Сказа́ли: «Будет кухня —
Совсем замёрзший пруд».

И ве́село ката́лись
По кухне на коньках.
Хозяйка от испуга
Сказа́ла только: «Ах!»

Котята за капу́стой
Ходили в огоро́д.



Там у капу́стных грядок
Им повстреча́лся крот.

Весь день играли в жмурки
Котята и кроты.
А бедная хозяйка
Грусти́ла у плиты.

Коси́ли на опушке
Касьянка, Плут и Том.
Нашли в траве щеглёнка
С ото́рванным хвостом.

Они снесли больно́го
К щегли́хе-маме в лес
И сде́лали припа́рки,
Примо́чки и компре́сс.

Ходили как-то к речке
Касьянка, Том и Плут



10 Зак. 1531

Проверить, хорошо ли
В ней окуни живут.

Приходят, а у речки
Лежит старик судак
И до воды добраться
Не может сам никак.

Скорей беднягу в воду
Забросили они
И крикнули вдогонку:
«Смотри не утони!»

Сказала раз хозяйка:
«Схожу куплю букварь.
Неграмотный котёнок —
Невежа и дикарь».

И в тот же вечер дружно
Уселись за столом
И выучили буквы
Касьянка, Плут и Том.



А после, взявши ручки
И три карандаша,
Такое сочинили
Послание мышам:

«Эй, мыши-шебуршиши,
Бегите из-под крыши,
Бегите из подвала,
Пока вам не попало!»

И подписались все потом:
«Касьянка, Плут и Том».



Вам понравились котята? Чем именно? Прочитайте самые весёлые и самые серьёзные строчки.

УРОК ВЕЖЛИВОСТИ 6
КАК СОДЕРЖАТЬ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ




НЕЛЬЗЯ заставлять животное делать то, что ему делать несвойственно!
НЕЛЬЗЯ держать дома зверей, которые для этого не приспособлены!
НЕЛЬЗЯ совсем ограничивать свободу вашего маленького друга!



Ю́нна Мо́риц

ВОРО́НА

Воро́на сиде́ла на лавке,
И Митя уви́дел воро́ну,
Он не оби́дел ворону,
А только погла́дил ей лапки.

Но раскрича́лась
Ворона,
И в небо умча́лась
Ворона!

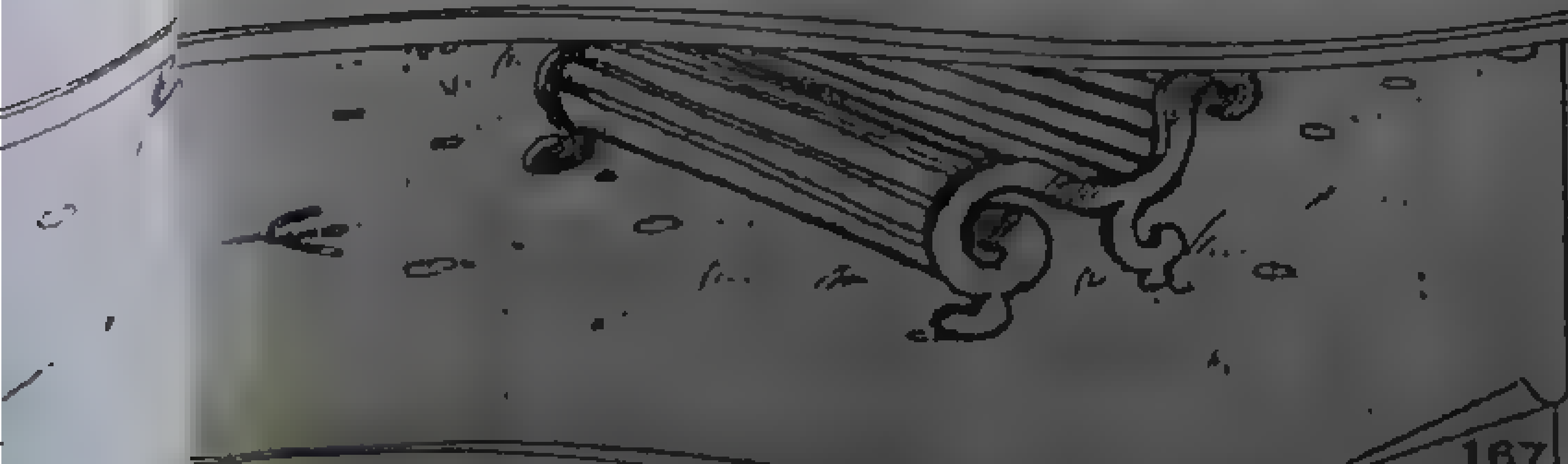


Нету вороны на лавке,
Нету вороны на крыше,
Нету вороны и выше!
Где её крылья и лапки?

Нету вороны на сквере,
Митю ворона не слышит,
Но Митя в такое не верит:
— Ворона! — зовет он. — Ворона!

Выходят собака и кошка
На сквер прогуля́ться немно́жко,
И кошка мяу́кает Мите:
— Меня вы за лапку возьми́те,

Вдвоём веселе́е дорожка,
Зале́зем на о́блако, крошка,
На облако у небоскло́на, —
Там све́тится хлебная крошка
И прыгает ваша ворона!





Викентий ВЕРЕСАЕВ

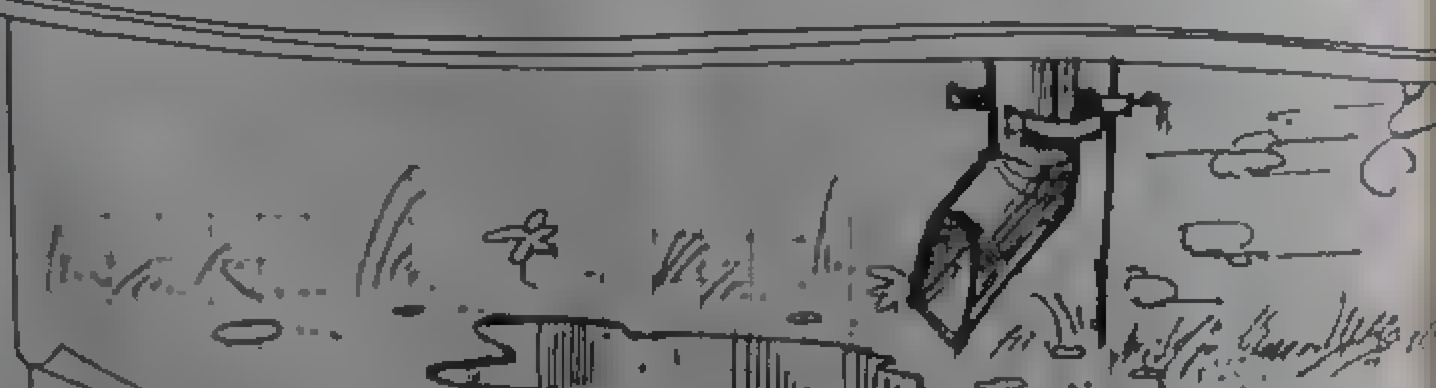
БРАТИШКА

1.

У угла моей дачи стояла кадушка, полная воды, рядом куст бузины. На бузине сидели бок о бок два молодых воробья, совсем ещё молодых, с пушком, сквозящим из-за перьев, с ярко-жёлтыми пазухами по краям клювов.

2.

Один бойко и уверенно перепорхнул на край кадушки и стал пить. Пил —



и всё поглядывал на другого, и перекликался с ним на звенящем своём языке. Другой — чуть поменьше — с серьёзным видом сидел на ветке и опасливо косился на кадушку. А пить-то, видимо, хотелось, — клюв был разинут от жары.

3.

И вдруг я ясно увидел: тот, первый, — он уже давно напился и просто примером своим ободряет другого, показывает, что ничего тут нет страшного. Он непрерывно прыгал по краю кадушки, опускал клюв, захватывал воду и тотчас ронял её из клюва, и поглядывал на брата, и звал его.

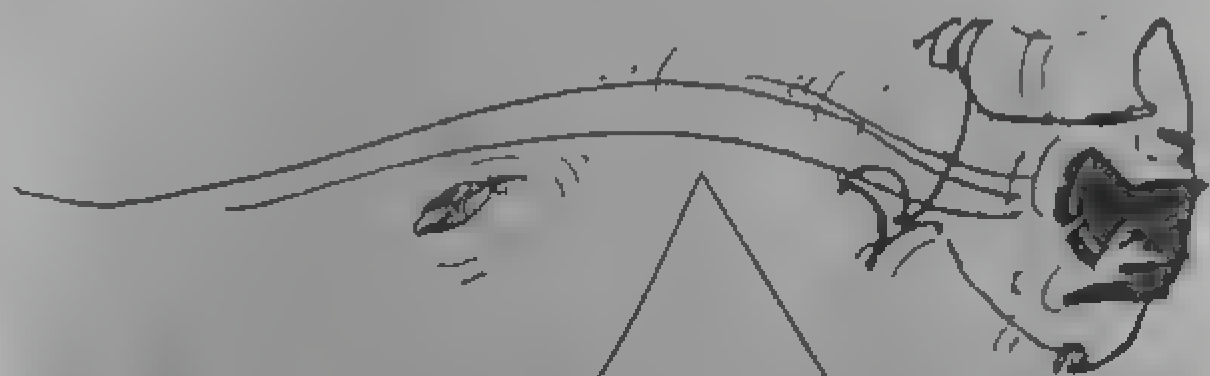
4.

Братишка на ветке решился, слетел к кадушке. Но только коснулся лапками сырого, позеленевшего края, — и сейчас же испуганно порхнул назад на



бузину. А тот опять стал его звать.

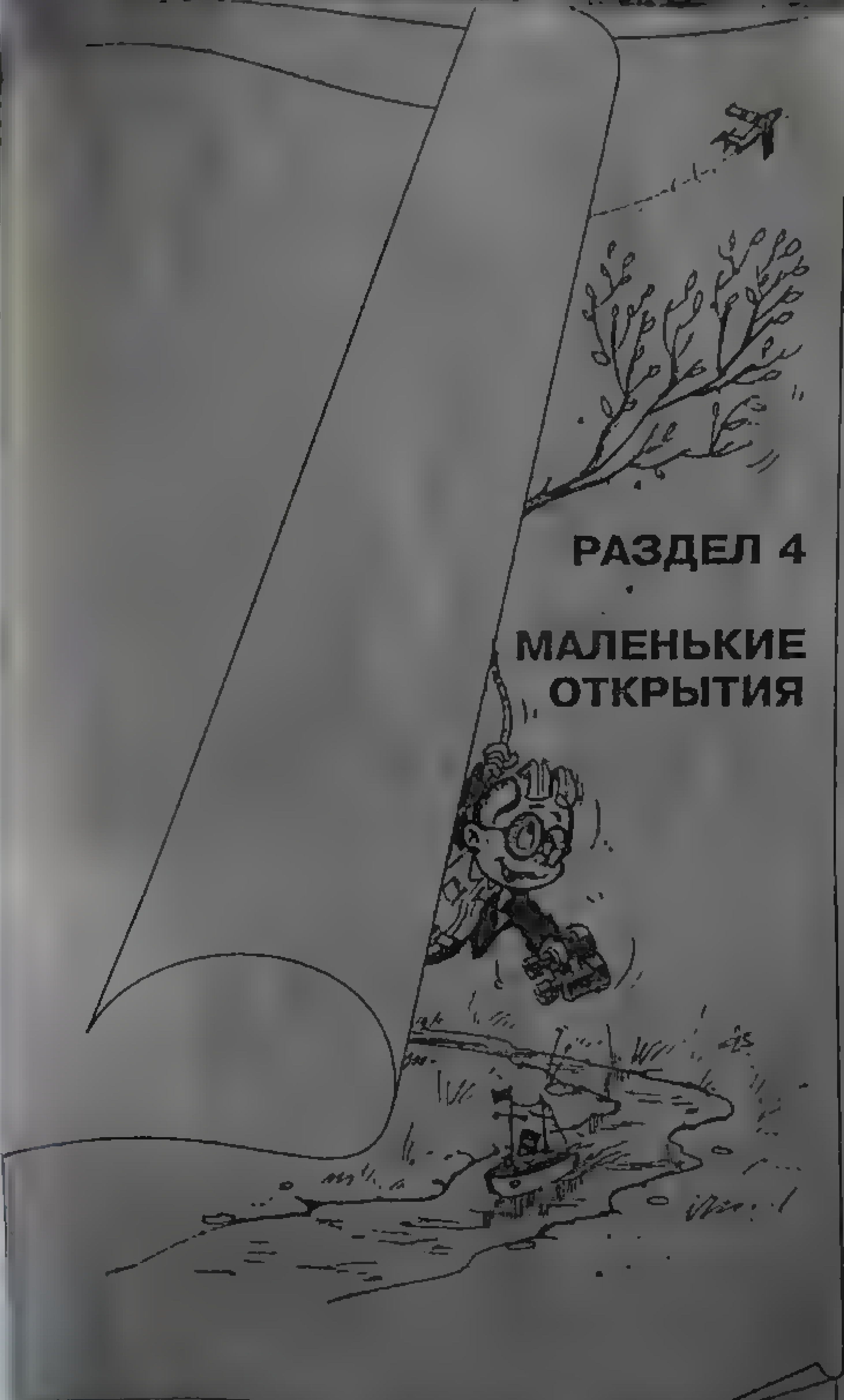
И добился: братишка перелетел на кадушку, неуверенно сел, всё время трепыхая крылышками, и напился. Оба улетели.



1. Как вы думаете, чем привлекли писателя В. Вересаева два обыкновенных воробья? Почему он решил написать о них рассказ?
2. Прочитайте, как выглядели два молодых воробья. Можно ли по этому описанию сказать о том, как относится писатель к живой природе?
3. Озаглавьте части рассказа.

Внеклассное чтение.

Найдите и самостоятельно прочитайте стихи и рассказы о животных Б.Заходера, И.Токмаковой, Ю.Мориц, М.Пришвина, Е.Чарушина, Ю.Коваля и других писателей (по выбору). Подготовьте пересказ самого интересного отрывка из рассказа или выучите наизусть стихотворение, которое вам особенно понравилось.



РАЗДЕЛ 4

МАЛЕНЬКИЕ ОТКРЫТИЯ


Когда я вырасту, буду врачом...
Я — укротителем!
А я — первооткрывателем!
Да всё ведь уже давно открыто!
А вот и нет! Смотрите, дороги похожи на реки!
Лес — на ёжика!
А зонтик — на парашют!

Георгий ГРАУБИН

СОН

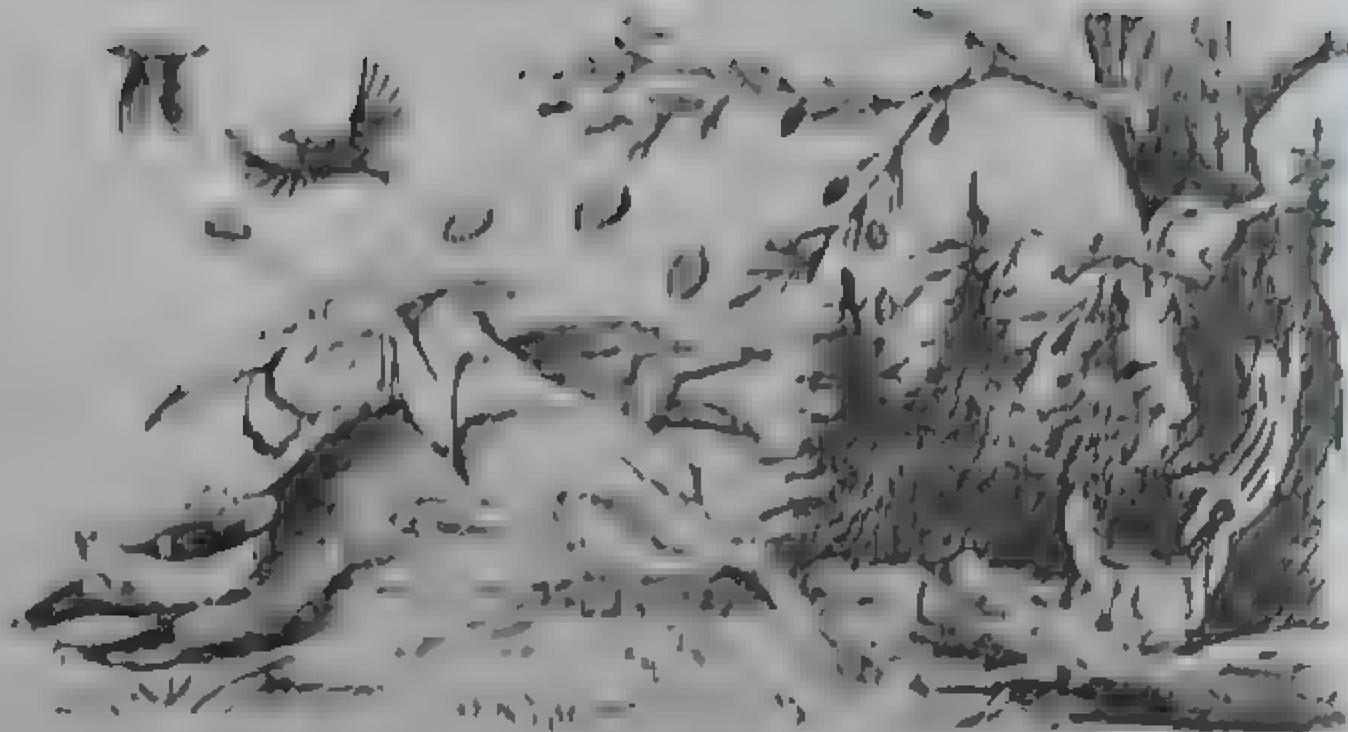
Между летом и зимой
Всё впадает в сон:
Засыхает зверобой,
Опадает клён.
Дуб морозцем опалён,
Спать сурки идут...

Люди этот самый сон
Осенью зовут.
Да,
Сентябрь,
Октябрь,
Ноябрь —
Настоящий сон:
В первых буквах этих слов
Зашифрован он.

1. Представьте себе картину, которую нарисовал поэт в стихотворении «Сон». Как вы поняли, почему люди называют осень сном природы?

2. Какую картину вы представляете, когда читаете строчку «Дуб морозцем опалён»? Оказывается, опалить может не только огонь, но и мороз. И какого цвета тогда станут листья у дуба?

3. И ещё одно маленькое открытие сделал поэт Георгий Граубин в этом стихотворении. Найдите его сами, хорошо?



Гео́ргий Гра́убин

ШИШКОПА́Д

Осень шага́ет
В жёлтом пальти́шке,
С ке́дров сшиба́ет
Бу́рые шишки.

Тр-рах! — на опу́шку,
Бух! — на куку́шку,
Хлоп! — на зайчи́шку
Па́дают шишки.



Эй, бурунду́к,
Забира́йся на сук!
Живо, клесты́,
Убира́йтесь в кусты!

Глупые козы,
Прячьте козлят:
По лесу грозно
Идёт шишкопа́д!



В ветках зелёных
Чёрные вспышки.
Это со зво́ном
Па́дают шишки.

1. Поэт Георгий Граубин живёт в Сибири. В стихотворении «Шишкопад» он нарисовал картину осени в сибирской тайге. Что вы увидели в ней нового для себя, необычного?

2. Перечитайте первые четыре строчки стихотворения. Какой себе представляет осень поэт? Какую картину вы бы нарисовали к этим строчкам? А чтобы вам хватило красок, обратите внимание на последние четыре строчки.

3. В этом стихотворении есть слово, которое поэт придумал сам — шишкопад. Как вы думаете, из каких двух слов оно получилось? Интересно, что другой поэт — Андрей Вознесенский — тоже придумал похожее слово. Он назвал свою поэму «Яблокопад». Вспомните как можно больше слов, которые в русском языке образовались таким же способом.

В. Бирюков

СЕНТЯБРЬ

Шум большой
В лесу стои́т.
Не медведь ли
К нам спешит?
— Это я! —
Бормо́чет ёж. —
Ны́нче тихо
Не пройдёшь.
И под ла́пками
Мышат
Листья
Па́лые шурша́т.





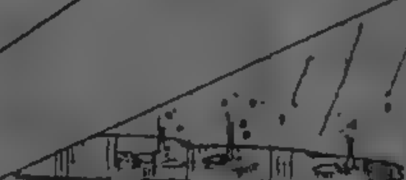
В этом стихотворении поэт нарисовал картину осени не только словами, но и звуками. Как ему удалось передать шуршание осенних листьев? Прочитайте эти строчки.

Т. ЗОЛОТУ́ХИНА

ЛУЖИ-ЗЕВА́КИ

До первой зимней сту́жи
Всю осень напролёт
Стоят зева́ки-лужи,
Глазе́я на народ.
Им всё вокруг в нови́нку...
И скачут с высоты́
Прока́зницы-дожди́нки
В рази́нутые рты.



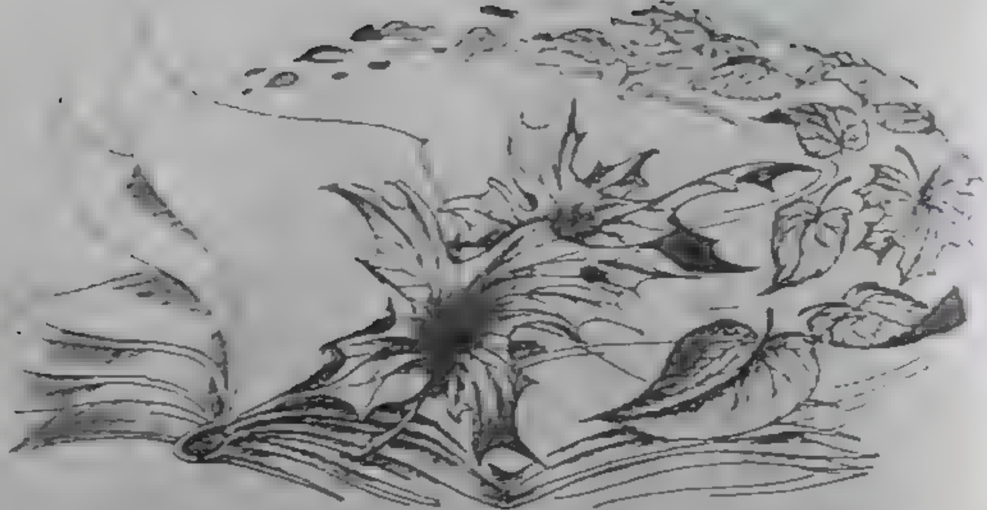


1. Вы знаете, кого называют зеваками? Объясните, почему поэтесса так назвала осенние лужи? Почему они «глазеют на народ»?

2. Вы, наверное, обратили внимание, что в этом стихотворении о лужах говорится как о живых существах. Вспомните, кто ещё из поэтов использовал этот приём в стихах об осени. Найдите и прочитайте эти строчки.

3. Нарисуйте иллюстрации к этому стихотворению. Объясните, почему вы нарисовали именно так.

4. Выучите наизусть стихотворения, которые вам понравились.

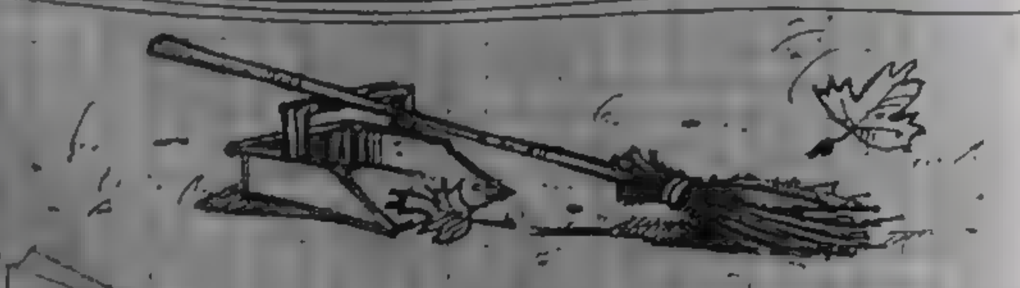


Васи́лий ПЕСКО́В

ЛИСТЬЯ ПАДАЮТ С КЛЁНОВ

Волше́бная осень парков. Чуть-чуть сырова́то. Листья не́хотя отрыва́ются и словно повиса́ют на неви́димых паути́нках. Долго-долго па́дают клено́вые листья. Как хороши́! Хоте́лось сказать садо́внику, чтобы не подмета́л. Пусть бы ходи́ли люди по золото́му ковру.

Ребяти́шки, как воробьи́, сную́т под нога́ми. Ссо́рятся из-за самых краси-

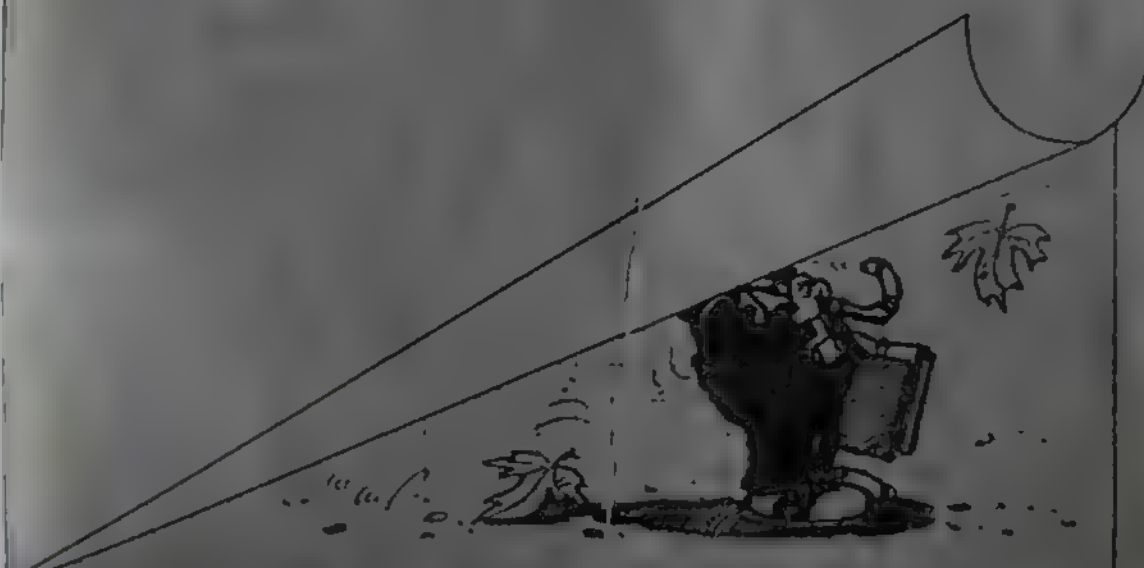


вых огненных листьев. В руках у мальчишек, у каждой девчонки букет.

Кажется, листья падают небеззвучно. Кажется, полёт сопровождает тихая музыка. Бом-бом! Один лист, другой, третий. Стройная музыка в парке.

Один ли я слышу?

Нет. Вот девочка подняла голову, блестящими глазами провожает листья. Рядом женщина под зонтиком. Книга. Но она не читает. Она слушает золотой хоровод.



1. Ребята, почему автор называет осень волшебной?

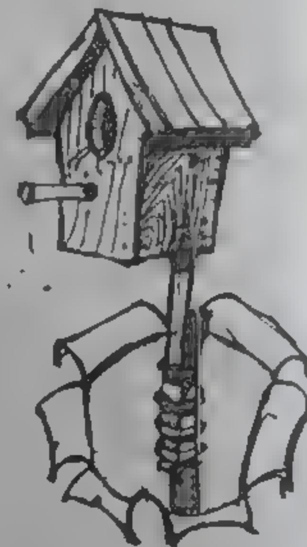
2. Почему автору кажется, что полёт листьев сопровождает музыка?

А теперь прочитайте два стихотворения Ирины Токмаковой и попробуйте ответить на вопрос: какой увидела осень поэтесса? Какие маленькие открытия ей удалось сделать?

Ири́на ТОКМАКО́ВА

ОСЕНЬ

Опусте́л скворе́чник,
Улете́ли птицы,
Листьям на дере́вьях
Тоже не сиди́тся.



Целый день сего́дня
Всё летят, летят...
Видно, тоже в Африку
Улететь хотят.

ТУМАН

Кто-то ночью утащи́л лес.
Был он ве́чером, а утром исчез.
Не оста́лось ни пенька, ни куста,
Только белая кругом пустота́.
Где же пря́чется птица и зверь?
И куда за гриба́ми теперь?





Никола́й Сладко́в

ПОЧЕМУ́ НОЯ́БРЬ ПЕ́ГИЙ[1]?

Вы́сунулась из-за леса снегова́я туча, наде́лала в лесу переполо́ху!

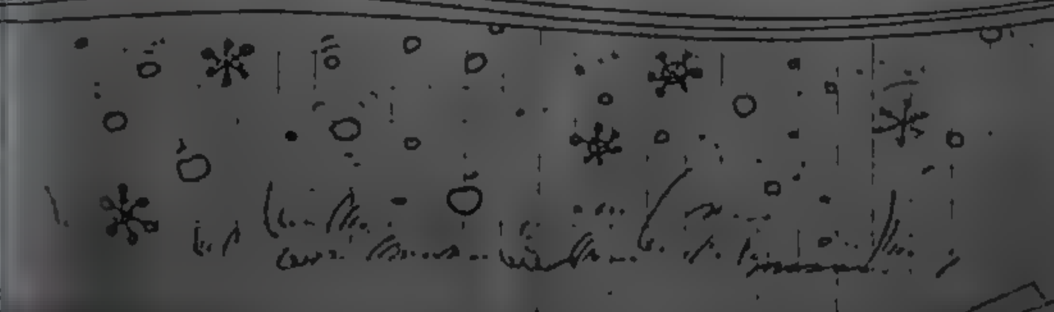
Увида́л тучу заяц-беляк да как заверещи́т:

— Скорей, туча, скорей! Я давны́м-давно́ белый, а снегу всё нет да нет! Того и гляди охотники вы́смотрят!

Услыха́ла туча зайца и дви́нулась в лес.

---

[1]Пе́гий — пятнистый, пёстрый (о масти животных). Здесь — в переносном значении.



2.

— Нельзя, туча, назад, назад! — закрича́ла серая куропа́тка. — Земл снегом засыплешь, — что я есть ста Ножки у меня слабые, как я до зем доро́юсь?

Туча дви́нулась назад.

3.

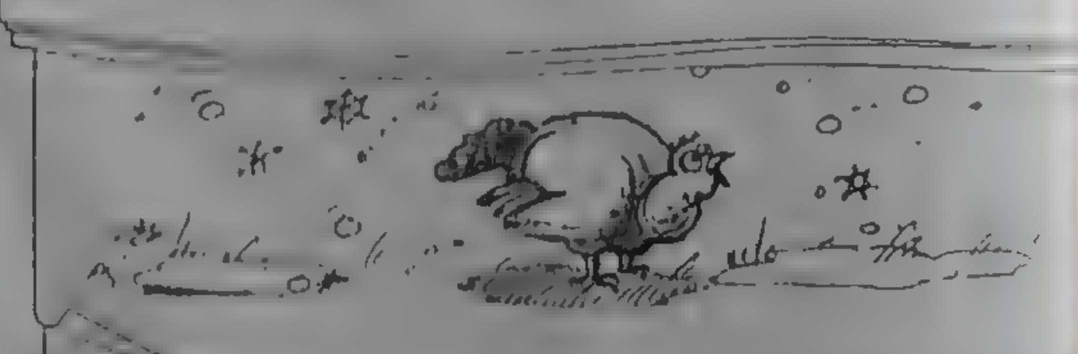
— Давай вперёд, не́чего пя́титься — заворча́л медведь. — Засыпа́й бер- ло́гу мою скорей: от ветра и моро́з укрой, от глаза чужо́го спрячь!

Туча поме́длила и опять дви́нулась в лес.

4.

— Сто-ой, сто-ой! — завы́ли волки. — Насы́плешь снегу — ни пройти, ни пробежа́ть. А нас, волков, ноги кор- мят!

Туча заколыха́лась — останови́лась



5.

А из лесу крик и вой.

— Лети к нам, туча, засыпа́й лес снегом! — кричат одни.

— Не смей снег высыпа́ть! — воют другие. — Назад повора́чивай!

Туча то вперёд, то назад. То посы́плет снежком, то переста́нет.

Потому-то ноябрь и пегий: то дождь, то снег, то мороз, то о́ттепель. Где снежок белый, где земля чёрная.

Ни зима, ни осень!



1. Как вы думаете, ребята, почему Николай Сладков таким увидел ноябрь — «ни зима, ни осень»?

2. Прочитайте о признаках осени и зимы в ноябре. Вы открыли что-то новое для себя в этом рассказе?

Когда Петя Зайцев, Вова и Катя прочитали все эти стихи и рассказы об осени, они вдруг поняли, что у каждого времени года есть свои краски и звуки. Вот, например, у осени их очень много... И ребята наперебой начали перечислять. Помогите им. Назовите звуки, которые можно услышать в осеннем лесу (вспомните стихи и рассказы, которые вы читали), перечислите цвета осеннего леса, неба и воды.

Елена БЛАГИНИНА

УЛЕТАЮТ, УЛЕТЕЛИ...

Скоро белые метели
Снег подымут от земли,
Улетают, улетели,
Улетели журавли.

Не слыхать кукушки в роще,
И скворечник опустел.
Аист крыльями полощет —
Улетает, улетел!

Лист качается узорный
В синей луже на воде.
Ходит грач с грачихой чёрной
В огороде, по гряде.

Осыпаясь, пожелтели
Солнца редкие лучи.
Улетают, улетели,
Улетели и грачи.

А вот у зимы красок и звуков меньше. Тихо и бело зимой в лесу и в поле. Предлагаем вам прочитать вместе с зайцем Пусом и его друзьями, какой увидели и услышали зиму писатели и поэты.

Т. ЗОЛОТУХИНА

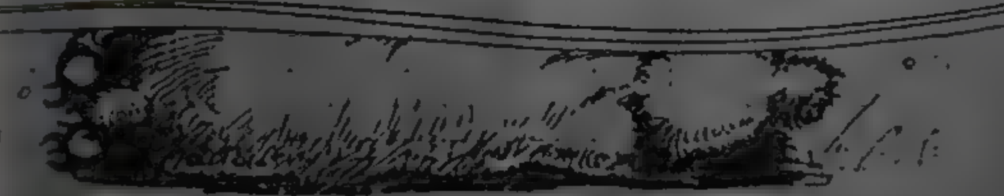
МЕТЕЛЬ

Уста́ла метель —
Всё дела́ да дела́,
Зале́зла на ель
И следы замела́.
На лапах зелёных
Сверну́лась она.
И лес облегчённо
Вздохну́л: «Тишина́...»

Ири́на ТОКМАКО́ВА

МЕДВЕДЬ

Как на горке — снег, снег,
И под горкой — снег, снег,
И на ёлке — снег, снег,
И под ёлкой — снег, снег.
А под снегом спит медведь.
Тише, тише... Не шуметь!



Как нужно читать эти стихи: тихо или громко? Медленно или быстро? Почему?



Никола́й СЛАДКО́В

ПЕ́СЕНКИ ПОДО ЛЬДО́М

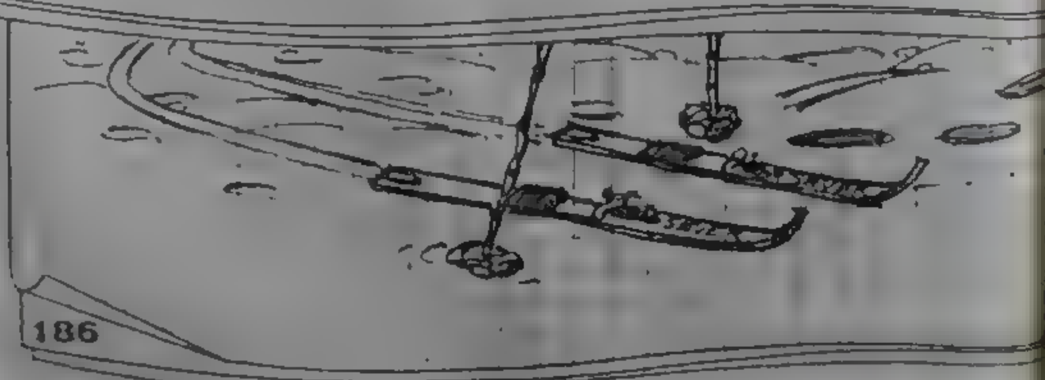
1.

Это случи́лось зимой: у меня запе́ли лыжи! Я бежал на лыжах по озеру, а лыжи пели. Хорошо́ пели, как птицы.

А вокруг снег и мороз. Слипа́ются ноздри и стынут зубы.

Лес молчит, озеро молчит. Петухи в дере́вне молчат. А лыжи пою́т!

И пе́сенка их — как ручеёк, так и



льются, так и звенит. Но ведь не лыжи же, в са́мом де́ле, поют, где уж им, деревя́нным. Подо льдом кто-то поёт прямо у меня под ногами.

2.

Уйди я тогда, и подлёдная пе́сенка оста́лась бы чуде́сной лесной зага́дкой. Но я не ушёл...

Я лёг на лёд и све́сил го́лову в чёрный провал.

За зиму вода в озере усо́хла, и лёд навис над водой, как лазо́ревый потоло́к. Где навис, а где обру́шился, и из тёмных прова́лов курча́вится пар. Но ведь не рыбы же поют там птичьими голоса́ми? Может, и вправду там ручеёк? Или, может, звенят рождённые из пара сосу́льки?

3.

А песня звенит. Жива́я она и чистая; такую ни ручью, ни рыбам, ни



сосулькам не спеть. Такую только одно существо на свете может спеть — птица...

Я стукнул лыжей по льду — песенка смолкла. Я постоял тихо — песенка зазвенела опять.

Тогда я что есть силы стукнул лыжей об лёд. И сейчас же из тёмного провала выпорхнула чудо-птица. Села она на край полыньи и трижды мне поклонилась.

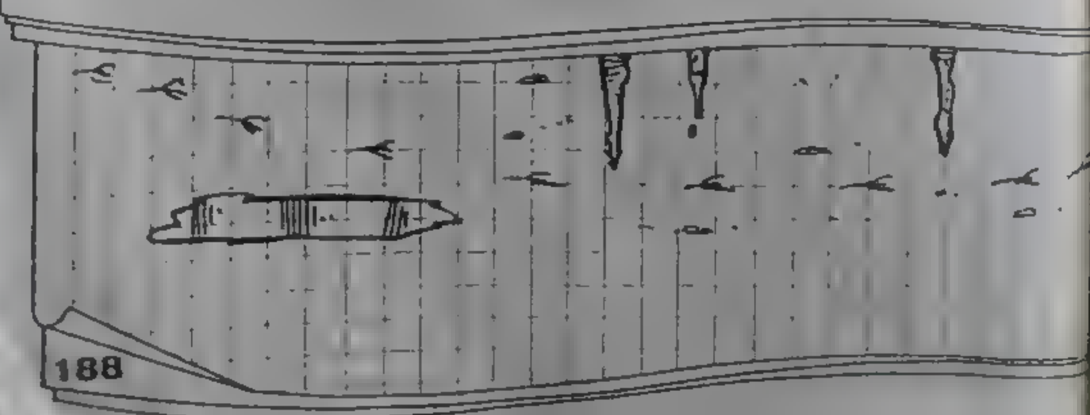
— Здравствуй, подлёдная певунья!

Птичка опять кивнула и спела на виду подлёдную песню.

4.

— А я ведь знаю тебя! — сказал я. — Ты оляпка — водяной воробей!

Оляпка ничего не ответил: он умел только кланяться и кивать. Снова юркнул он под лёд, и оттуда загремела его песня. Ну и что, что зима?



Подо льдом ведь ни ветра, ни моро́за, ни я́стреба. Подо льдом чёрная вода и таи́нственный зелёный полумра́к. Там, если погро́мче свистнуть, всё зазвенит: эхо помчится, сту́каясь о ледяно́й потоло́к, уве́шанный звонкими сосу́льками. Чего бы оля́пке не петь!

А нам чего бы его не послу́шать.



1. Назовите звуки и краски зимней природы.

2. Какую «чудесную лесную загадку» отгадал писатель Николай Сладков зимним морозным днём?

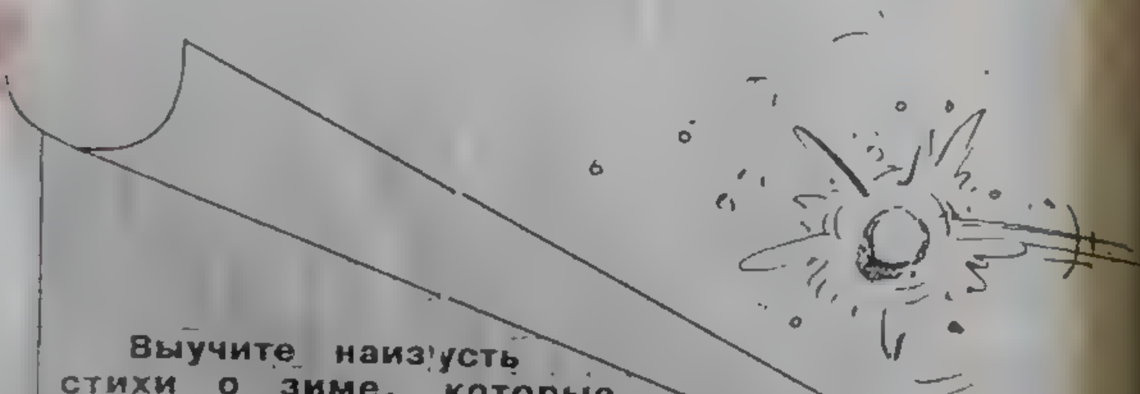
3. Когда будете читать рассказ ещё раз, обратите внимание на слова, которые помогают читателю услышать необычную песню.

4. Озаглавьте части рассказа.

Ирина ТОКМАКОВА

КУДА В МАШИНАХ СНЕГ ВЕЗУТ

Куда в машинах снег везут?
Наверно, в странах жарких
Его ребятам раздают
На Новый год в подарках.
Получат полные кульки —
И все бегом играть в снежки!
Снежки не долетают,
На жарком солнце тают,
И только лужи там и тут...
Куда в машинах снег везут?



Выучите наизусть стихи о зиме, которые вам понравились.

Внеклассное чтение.

Найдите и прочитайте самостоятельно стихи и рассказы об осени и зиме. Когда будете читать, обратите внимание на звуки и краски осенней и зимней природы. Нарисуйте иллюстрации к рассказам или стихам. Постарайтесь очень внимательно прочитать текст и передать красками то, что писатели и поэты нарисовали словами. Можно устроить выставку рисунков, конкурс на лучшего чтеца.

Никола́й СЛАДКОВ

ША́ПКИ ДОЛО́Й!

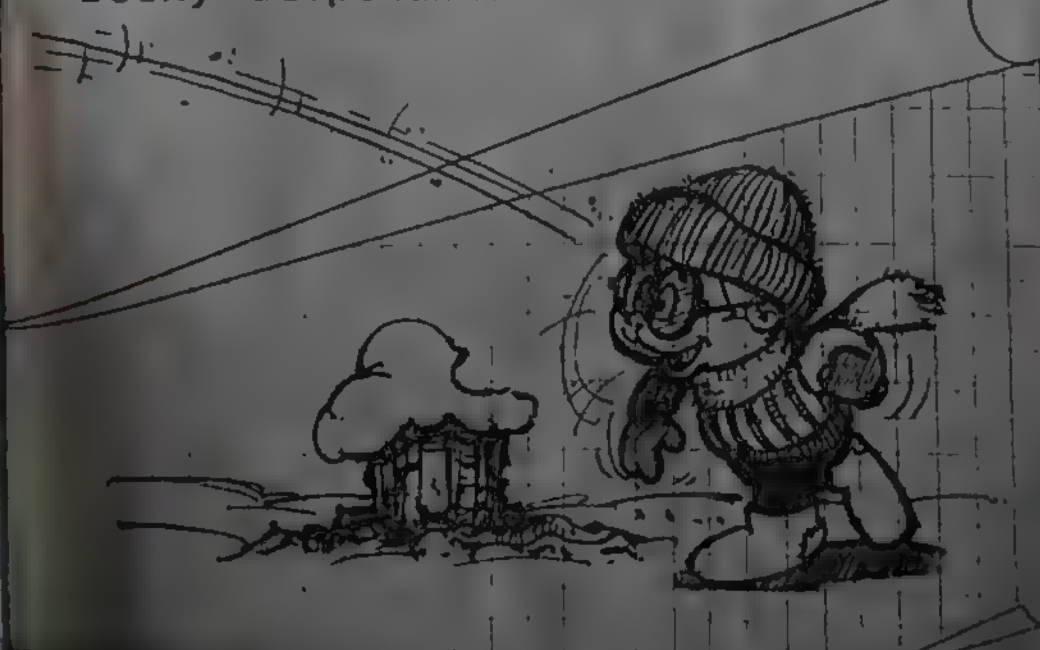
Всю зиму простоя́ли лесны́е пни в снегу, увя́знув по́ уши. Шапки сне́жные надви́нули на са́мые брови и смотре́ли серди́то и недово́льно.

А сейчас пни загуля́ли. Вы́сунулись из снега, шапки белые набекре́нь заломи́ли и до того раззадо́рились — пар идёт!

А то ли в апре́ле будет!

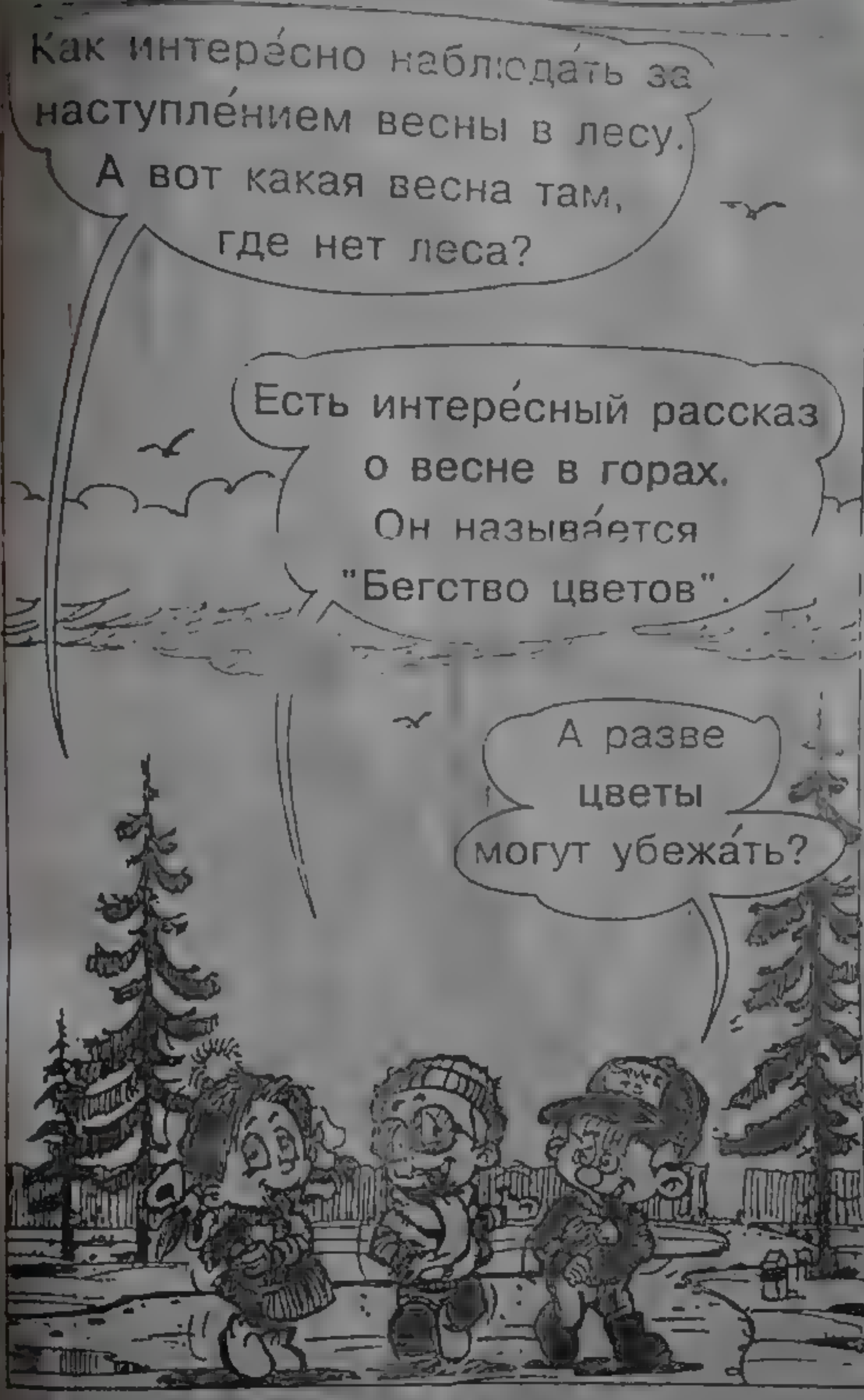
Встанут во весь рост, ударят шапками о землю. Пропада́й, шапка, была не была!

Расступи́сь, лесной народ, — пни весну встреча́ют.



Ребята, давайте вместе с нашими героями отправимся в весенний лес и понаблюдаем за тем, как природа постепенно становится весенней. В этом нам помогут стихи и рассказы. В них вас ждут новые маленькие открытия.





Прочитайте рассказ и попробуйте ответить на Вовин вопрос. Понаблюдайте за тем, как Ирина Токмакова и Николай Сладков "оживляют" природу.



Николай СЛАДКОВ

БЕГСТВО ЦВЕТОВ

1.

Долину у высокой снеговой горы за безводье назвали Мёртвой. Мы пришли в долину в сумерках — ничего не успели разглядеть. А утром видим: по всей долине синие озёра в золотых берегах и холмы красных песков. Но глаза обманули нас. Это были цветы. В сырых впадинах синели незабудки. Они были такие яркие и такие синие,



будто в них отразилось весеннее небо. Озёра незабудок окружили золотые лютики. А на сухих гривах горели маки. Маки были похожи на красные фонарики, зажжённые в зелёной траве. Их было много. Так много, что у нас начинало рябить в глазах и кружилась голова.

Вот так Мёртвая долина! Как хорошо!

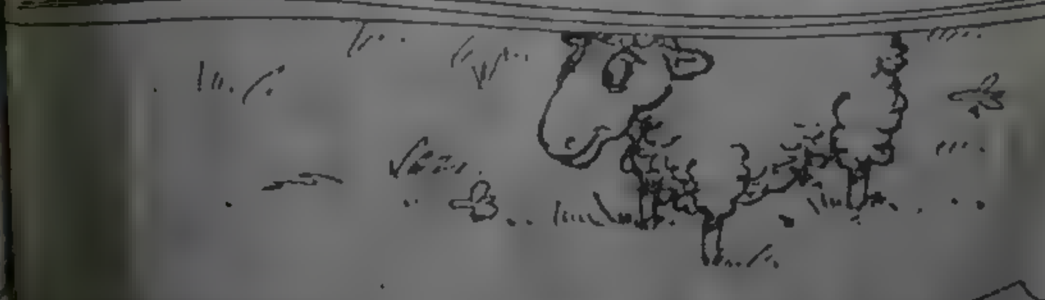
— Плохо! — сказали чабаны. Скоро всё сгорит от жары, а цветы уйдут.

— **Как уйдут? Куда?**

— Нас поведут на новые пастбища. Шутник чабан. Нашёл проводников...

2.

Прошло несколько дней. И вдруг мы заметили, что цветы-то действительно пошли! Цветы стали подниматься в гору! Каждый день они поднимались всё выше и выше. Цветы ухо-



зей из Мертвой долины. Цветы спешили!

Синими волнами вверх по сырым ложбинкам выплеснулись незабудки. По скатам лощин поднимались желтые лютики. Будто среди желтых песков бежали синие ручьи.

Маки поднимались по гребням отрожков[1].

3.

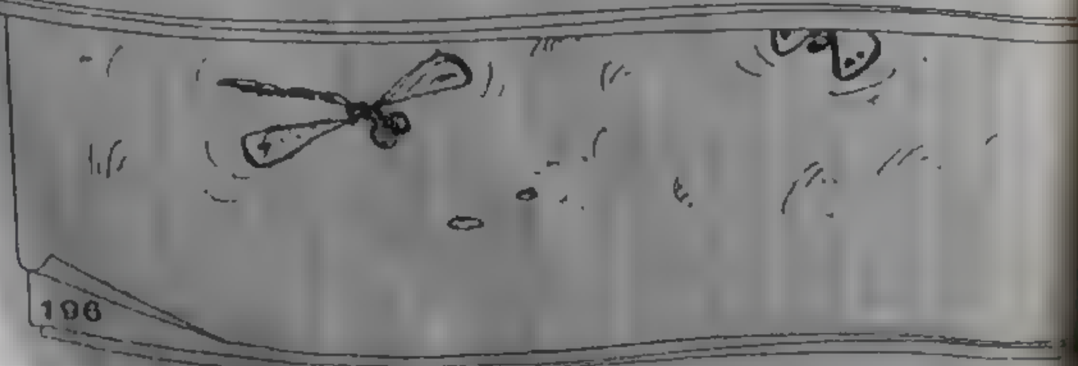
Всё злее жгло солнце. Всё выше и выше поднимались на гору цветы. Высока гора. Первыми стали отставать незабудки. Они поднялись до верхних родничков и окружили их бирюзовыми колечками. Но лютики и маки поднимались ещё выше.

4.

Ночи стояли душные, жаркие. За горами метались зарницы. Вершина

---

[1]Отрожки (отроги) — ответвления основной горной цепи.



горы из белой стала бурой — сошел последний снег. Из бурой стала зелёной — покрылась травой. И наконец, золотой — это на самую вершину поднялись первые лютики. А скоро среди зелени и лютиков зажглись красные фонарики — на вершину вскарабкались маки!

5.

Вслед за цветами и травой потянулись в горы и отары белых овец.

А внизу в долине всё сгорело. Долина стала мёртвой.

Но мы смотрели на горы и радовались: там, наверху, сочные травы, красные цветы — большие будут курдюки у овец, душистое будет овечье молоко.

1. Расскажите, какой увидел автор Мёртвую долину весной.

2. Как вы думаете, ребята, действительно ли цветы «ушли»? Что же произошло на самом деле?

3. Прочитайте по ролям диалог героев рассказа и чабанов.

4. Представьте себе, что вы — художники. Вам надо нарисовать иллюстрации к этому рассказу. Расскажите, сколько картинок вы бы нарисовали и какие. Озаглавьте части — и у вас получатся названия для каждой картинки.

Владимир ЛАПИН

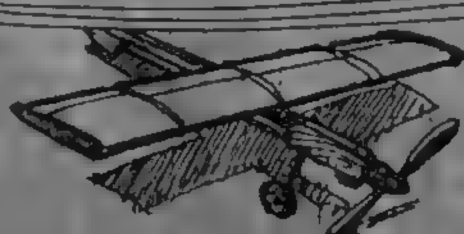
УТРО

Утром было много
Чудес:
Появился ветерок —
И исчез.

Мыли облаку бока
Облака —
Стало облако белей
Молока.

А потом на небольшой
Высоте
Самолёт один смешной
Пролетел;

Помахал он сверху липам,
Домам —
И умчался по своим
По делам.



Внеклассное чтение.

Вы уже знаете, что есть писатели, которые пишут книги о природе. Вы прочли рассказы Михаила Пришвина, Евгения Чарушина, Николая Сладкова. Интересные рассказы о временах года, растениях и животных есть у Г.Скребицкого, Е.Чаплиной, С.Сахарнова и других детских писателей. Найдите и самостоятельно прочитайте их произведения о весне. Какие маленькие открытия сделали писатели, наблюдая за весенней природой? Какие лесные загадки они разгадали?

Выучите наизусть маленький отрывок из рассказа, который вам понравился, самую красивую зарисовку весенней природы.




Я люблю летний дождь. Мама говори́ла, что тот, кто бе́га под летним дождём, подраста́ет
Я раз час под дождём стоял, подрасти́ хотел, да только насморк схватил.
Лучше летом пусть будет сухо и тепло, а про дождик мы почита́ем... Наприме́р:
Гали́на НОВИ́ЦКАЯ
ЗОНТИК
Зонтик пла́кался в прихо́жей:
"Все гуля́ют в день пого́жий!
Лишь меня из го́да в год
В дождь выно́сят из ворот".

Самуил МАРШАК

ДОЖДЬ

По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.

А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Весёлый дождь стучит.

А. ЧУТКОВСКАЯ

Ночью дождь на ёлку
Брызнул втихомолку.
Жаловался тучке:
"Здесь одни колючки!"



Ребята, расскажите, какими вы видите весенний, летний и осенний дождик. Нарисуйте картинку под названием "Три дождика".



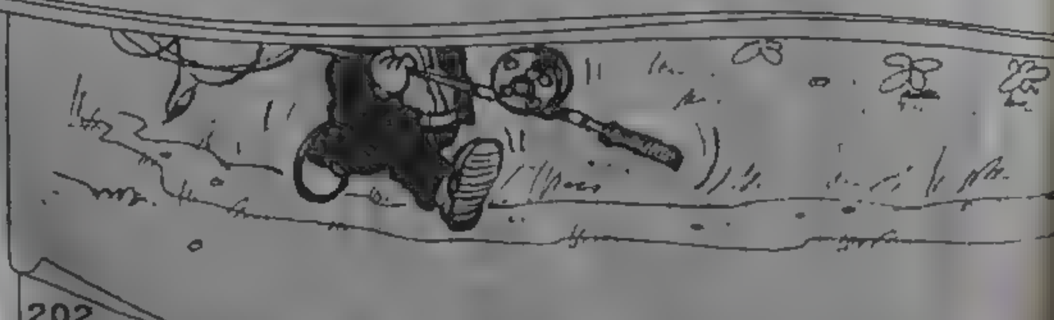
Константи́н ПАУСТО́ВСКИЙ

«ПРИТО́ЧНАЯ ТРАВА»

1.

Я возвраща́лся с Борово́го о́зера к себе в дере́вню. Доро́га шла по про́секе в сосно́вом лесу. Всё вокруг заросло́ паху́чими от летней су́хости тра́вами.

Осо́бенно много колоси́стой травы и цветов росло около старых пней. Трухля́вые эти пни разва́ливались от ле́гкого толчка ногой. Тогда взлетала тёмным облаком коричневая, как

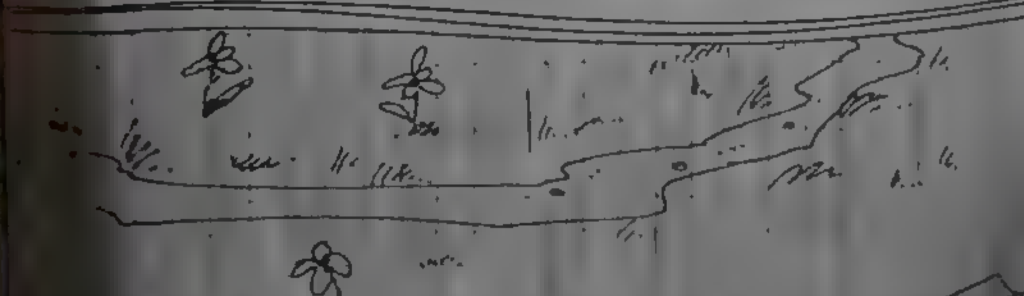


размолотый кофе, пыль, и в открывшихся внутри пня запутанных и таинственных ходах, проточенных короедами, начинали суетиться крылатые муравьи, жужелицы и плоские чёрные жуки в красных погонах, похожие на военных музыкантов. Недаром этих жуков звали «солдатиками».

На поляне около лесной опушки я увидел синие цветы. Они жались друг к другу. Заросли их были похожи на маленькие озёра с густой синей водой.

Я нарвал большой букет этих цветов. Когда я встряхивал его, в цветах погромыхивали созревшие семена.

Цветы были незнакомые, похожие на колокольчики. Но у колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у этих неизвестных цветов сухие чашечки стояли, вытянувшись вверх.



2.

Доро́га вышла из леса в поля. На полево́й доро́ге мне попа́лись навстре́чу две деревенские де́вушки, и обе сразу улыбну́лись мне так засте́нчиво и легко, что я даже растеря́лся.

— Спасибо вам, — сказа́ли мне де́вушки.

— За что?

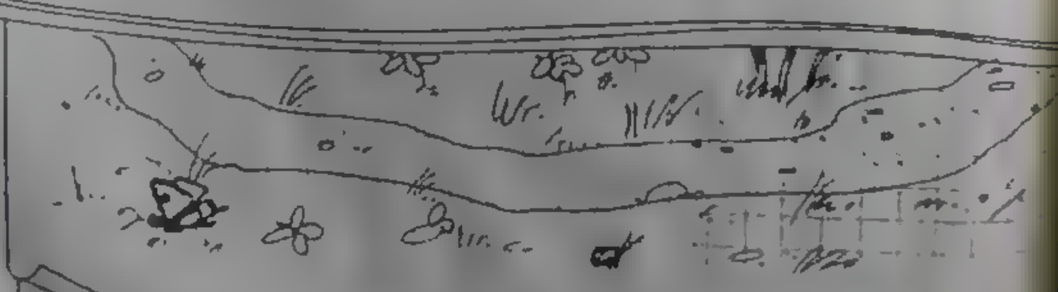
— За то, что вы встре́тились нам с э́тими цветами.

Я решил, что де́вушки развесели́лись и шутят надо мной.

3.

На око́лице дере́вни мне встре́тилась торопли́вая чи́стенькая стару́шка. Когда она уви́дела меня, то останови́лась, всплесну́ла рука́ми и запе́ла:

— Ой, мило́к! И до чего же это чуде́сно, что ты мне встре́тился на пути. Уж и не знаю, как мне тебя



благодари́ть. Ты иди своей доро́гой и не торопи́сь, чтобы тебе встре́тилось побо́льше людей.

4.

Только в дере́вне зага́дка наконе́ц разъясни́лась. Раскрыл мне её предсе́датель сельсове́та.

— Это вы нашли редкий цветок, — сказал он мне. — Называ́ется «прито́чная трава́». Есть такое пове́рье, будто этот цветок прино́сит де́вушкам счастли́вую любовь, а пожилы́м людям — споко́йную старость. И вообще́ — счастье.

Председа́тель засмея́лся: «Вот и мне вы попа́лись навстре́чу с «прито́чной травой». Пожалуй, будет и мне удача в моей рабо́те».

1. Прочитайте ещё раз описание «приточной травы». На что были похожи заросли этих цветов? Правда, очень красивое сравнение нашёл писатель?

2. Прочитайте по ролям диалог. Обозначьте буквами реплики героев.

3. Подумайте, на что похожи другие полевые цветы, когда их много (например, ромашки, лютики). Найдите такие сравнения в рассказе Николая Сладкова «Бегство цветов».



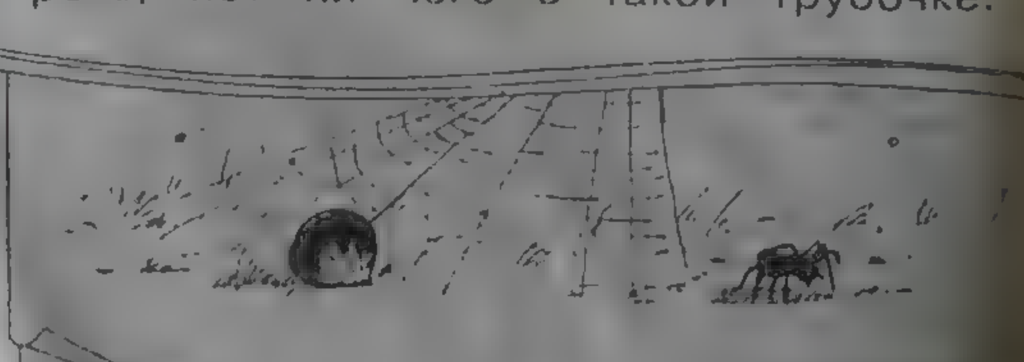
Михаи́л ПРИ́ШВИН

БЕРЕСТЯНА́Я ТРУ́БОЧКА

1.

Я нашёл удиви́тельную берестяну́ю тру́бочку. Когда челове́к вы́режет себе кусок берёсты на берёзе, остальна́я берёста о́коло поре́за начина́ет свёртываться в тру́бочку. Трубочка вы́сохнет, туго свернётся. Их быва́ет на берёзах так много, что и внима́ния не обраща́ешь.

Но сего́дня мне захоте́лось посмотре́ть, нет ли чего в такой трубочке.



2.

И вот в первой же трубочке я нашёл хоро́ший орех, так плотно прихва́ченный, что с трудом удалось па́лочкой его вы́толкнуть. Вокруг берёзы не было оре́шника. Как же он туда попал?

«Наве́рно, белка его туда спря́тала, де́лая зи́мние свои запа́сы, — поду́мал я. — Она знала, что трубка будет всё плотне́е и плотне́е свёртываться и всё крепче прихва́тывать орех, чтоб не выпал».

3.

Но после я догада́лся, что это не белка, а птица оре́ховка воткну́ла орех, может быть, украв из гнезда белки.

Разгля́дывая свою берестяну́ю трубочку, я сделал ещё одно откры́тие: под прикры́тием ореха посели́лся — кто бы мог поду́мать! — паучи́шко и всю вну́тренность тру́бочки затяну́л своей паути́нкой.

1. А вам приходилось в лесу делать маленькие открытия или разгадывать лесные загадки? Расскажите об этом.

2. Почему берестяную трубочку М. Пришвин назвал «удивительной»?

А. АЛЕКСА́НДРОВ

ЛЕСНЫ́Е ШО́РОХИ

Ночью ста́рая сосна́,
Полусо́нная со сна́,
Шепчет ма́леньким дети́шкам,
Озорны́м сосно́вым шишкам:
«Тихо, шишки, не шали́те!
Лучше спите, крепко спите.
Шарит ветер по верши́нам,
Ры́щет ветер по лощи́нам[1],
Свищет ветер да шумит,
Ищет ветер, кто не спит.
Непослу́шных ищет ветер.
Спите, дети. Спите, дети».
Шишки глазки закрыва́ют,
Шишки быстро засыпа́ют.
Ветеро́к же возле них
Пошурша́л... и сам затих.

[1] Лощи́на — долина с некруты́ми склона́ми.

1. С помощью каких звуков передаёт поэт лесные шорохи? Какие слова-действия использует?

Прочитайте эти строчки.

2. А теперь найдите и прочитайте строчки, в которых есть игра в слова.



Гео́ргий СКРЕБИ́ЦКИЙ

ЛЕСНОЙ ГОЛОСО́К

1.

Со́лнечный день в самом нача́ле лета.

Я брожу неподалёку от дома в берёзовом переле́ске. Всё кругом будто купа́ется, пле́щется в золоти́стых волнах тепла и света. Надо мной струя́тся ветви берёз. Листья на них ка́жутся то изумру́дно-зелёными, то совсем золоты́ми. А внизу под берёзами по траве тоже, как волны, бегут и струя́тся лёгкие



синеватые тени. И светлые зайчики, как отражения солнца в воде, бегут один за другим по траве, по дорожке. Солнце и в небе, и на земле... И от этого становится так хорошо.

2.

И вдруг из этой солнечной дали мне послышался знакомый лесной голосок: «Ку-ку, ку-ку!»

Кукушка! Я уже слышал её много раз, но никогда ещё не видал даже на картинке. Какая она из себя? Побегу — погляжу.

3.

Увы, это оказалось совсем не просто. Я — к ней на голос. А она замолчит, и вот снова: «Ку-ку, ку-ку!» — но уже совсем в другом месте.

Как же её увидеть? А давай-ка играть наоборот: теперь я спрячусь, а ты поищи.



Я залез в куст оре́шника и тоже куку́кнул раз, другой. Куку́шка замо́лкла: может, ищет меня? Сижу молчу и я, у самого́ даже сердце коло́тится от волне́ния. И вдруг где-то неподалёку: «Ку-ку, ку-ку!»

Я молчок: поищи-ка лу́чше, не кричи на весь лес.

А она уже совсем близко: «Ку-ку, ку-ку!»

4.

Гляжу: уже совсем близко: «Ку-ку, ку-ку!»

Гляжу: через поля́ну летит кака́я-то птица, хвост длинный, сама се́рая, только грудка в тёмных пестри́нках. Наве́рное, ястребёнок. Такой у нас во дворе за воробья́ми охо́тится. Подлетел к сосе́днему дереву, сел на сучок, пригну́лся да как закричи́т: «Ку-ку, ку-ку!»



Кукушка! Вот так раз! Значит, она не на сову, а на ястребка́ похо́жа.

5.

Я как куку́кну ей из куста в ответ! С перепу́гу она чуть с де́рева не свали́лась, сразу вниз с су́чка метну́лась, шмыг куда-то в лесную чащу, только её и видел.

Но мне и видеть её больше не надо. Вот я и разгада́л лесную загадку, да к тому же и сам в первый раз заговори́л с птицей на её родном языке.

Так звонкий лесной голосо́к куку́шки открыл мне пе́рвую тайну леса. И с тех пор вот уж полве́ка я брожу зимою и летом по глухим, нехо́женым тропам и открыва́ю всё новые и новые тайны. И нет конца этим изви́листым тропам, и нет конца тайнам родной приро́ды.

1. Прочитайте ещё раз начало рассказа. Каким видит писатель солнечный летний день в лесу?

2. Какую тайну леса открыл Г. Скребицкому голосок кукушки?

3. Как автор рассказа объясняет, почему он вот уже много лет пишет о природе?

Юнна Мориц

ЧТО НАД ЧЕМ

Вон — труба, над нею — дым,
Интере́сно, что над ним?

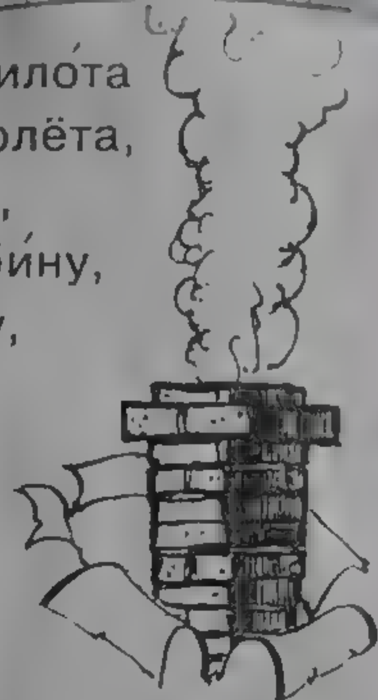
А над ним — дома повы́ше,
Ни одной трубы на крыше,
Никако́го дыма нет!
Из черда́чного око́шка
Вышел кот и вышла кошка,
Жму́рятся на яркий свет,
Жадно лижут свежий снег!

Но поду́маем о том,
Что над кошкой и котом?

А над кошкой и котом —
Галка с чёрным живото́м!
На ветру охри́пла галка,
Добрым детям галку жалко...



Вот над галкой два пило́та
Смотрят вниз из вертолёта,
И сачка́ми ловят галку,
И берут к себе в каби́ну,
И дают большу́ю булку,
Чай горя́чий и мали́ну.
Эта галка спасена́!
Что над галкой?
Вышина́.



Что такое вышина́?
Тучи, ветер, тишина́,
А за ту́чами гуля́ют
Солнце, звёзды и луна.
Эту чу́дную карти́ну
Я уви́дел из окна!
Замеча́тельно
В мороз погрему́чий
Вдруг задать себе
Вопрос почему́чий:

Вот — труба́, над нею — дым,
Интере́сно, что над ним?

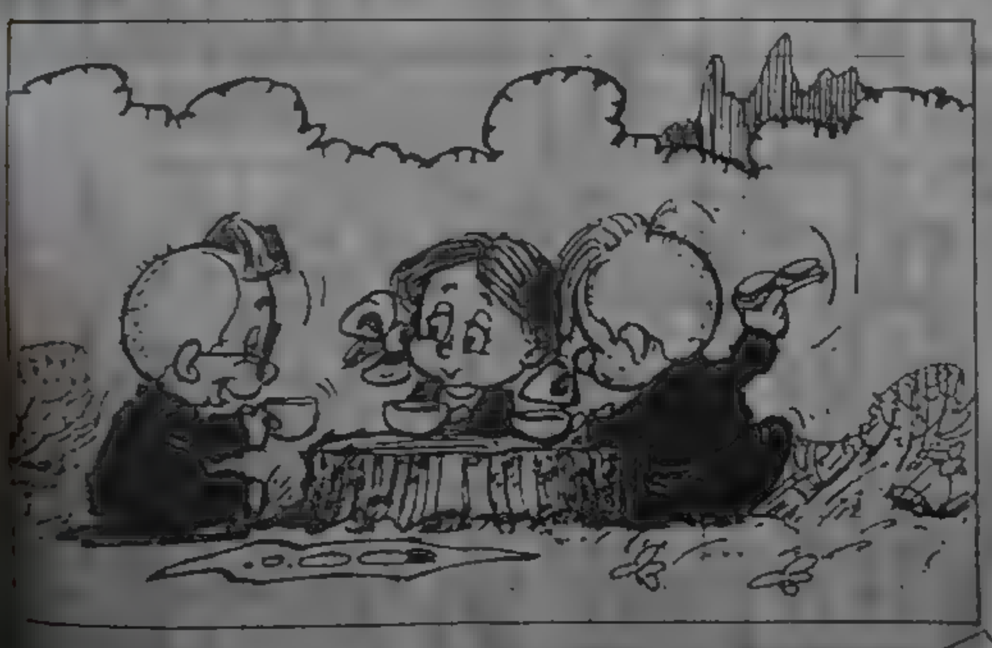
Чтобы лучше запомнить, что над чем, запишите слова в столбик снизу вверх. Внизу будет труба, на самом верху — луна. А между ними?

Ребята, вы думаете, что на этом кончается история зайца Пуса и его друзей?

НЕТ И НЕТ!

Наш Пус осуществил свою мечту и открыл в лесу школу. Теперь он учит зверюшек читать и писать. А Вова и Катюша часто приходят к нему в гости.







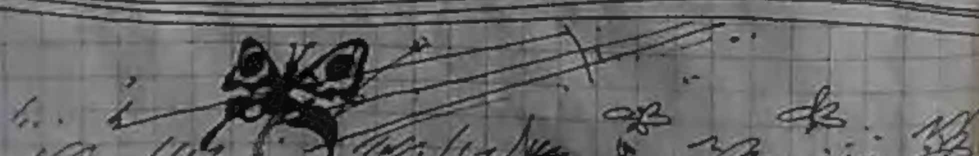
Серге́й КОЗЛО́В, Генна́дий ЦЫ́ФЕРОВ

ИЗ КНИГИ «ГДЕ ЖИВЁТ СОЛНЦЕ»

1.

Всё до́брое и хоро́шее сра́внивают с солнцем.

Если челове́к рад челове́ку, он скажет: «Мир тебе и солнце!» Один весёлый челове́к одна́жды даже сказал: «Солнцем полна голова́». Значит, он думал о чем-то добром, хоро́шем. И́здавна всё до́брое и хоро́шее сра́внивают с солнцем.



2.

Тебе, тебе и тебе, всем-всем. Ещё раз о солнце.

В каждом из нас есть ма́ленькое солнце. Если мы помога́ем челове́ку в беде, он говори́т: «Я согрет вашей доброто́й». Значит, доброто́й называ́ют солнце, кото́рое живёт в людях.

Это ничего́, что ты ма́ленький. Солнце в тебе может жить са́мое большо́е.



ПИСЬМО К ЧИТАТЕЛЯМ

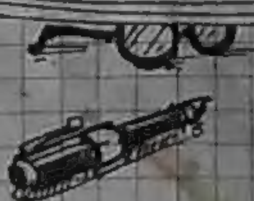
Дорогие друзья!

Вы прочитали нашу книжку, вместе с её героями узнали много интересного. Мы надеемся, что теперь вы читаете очень хорошо и быстро. Вы переходите во 2-й класс. Поздравляем вас, желаем весёлых каникул и жаркого лета!

Ребята, наша книжка называется «Капельки солнца». Вы, конечно, понимаете, почему? Солнце, большое и горячее, согревает землю и людей. Но согреть человека может не только солнце. Нам приносят радость и тепло доброта, забота, красота окружающего мира и человеческой души. Поэтому добрые слова и улыбки, хорошие дела, преданность четвероногих друзей, встречи с природой — всё это капельки солнца, которые согревают и делают нас счастливыми.

Всего вам доброго, ребята. Будьте счастливы! До встречи во 2-м классе в нашей книге для чтения "Маленькая дверь в большой мир".

Авторы-составители книги



PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190